ثنين والدنيا

هدية
صورة مستقلة
لجلالة الملك
أطلبها من البائع

يا نصيب
١٠٠ جنيه
نقدًا للقرا

هتلر - ما دام الشبح ده موجود نقدر نعمل اللى عاوزينه من غير ماحد يعترضنا

موسوليني - بس أوعى المسألة تقلب جد !



يا نصيب
الاثنين الصيفى
نمرة
العدد ٥٢٩
٢٨٨٩٥٢
جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح
صفحة ٢

أيها القارىء الكريم

أنت صديقنا : فاتصل بنا دائم

أجل أنت صديقنا سواء أكنت كهلا أم شاباً ، فتى أم فتاة ، طالباً أم موظفاً ، صاحب مهنة حرة أم من ذوى ...

والصداقة كما لا يخفى رابطة وثيقة بين طرفين

وهى تفرض على كل طرف واجبات يؤديها راضياً مغتبطاً

أما الطرف الأول وهو نحن « أسرة الاثنين » ، فقد وطنا النفس على خدمتك ، وتقديم كل ما يشتهيه ذوقك السليم وعقلك الناضج فى صفحات هذه المجلة من موضوعات شائقة وصور ممتازة

وأما الطرف الثانى وهو أنت ، فنود أن تشعر بأننا أوفياء على العهد الذى قطعناه على أنفسنا بأن نضاعف الجهد فى كل عدد يصدر من « الاثنين » ، حتى يتفوق كل واحد من أعدادها على الذى سبقه

ونود كذلك أن تتيح لنا فرصة لمعاونتك بصدق واخلاص فى جميع ما يعرض لك من شئون ، وكل ما يهمنا هو أن تقتنع أكيداً بأنك الرابح فى هذه الصداقة المشتركة ويتضاعف سرورك من مجلتك

اتصل بنا دائماً وباستمرار . .

واعرض علينا مشاكلك . .

فاننا نعنى بها كل العناية ، فكل مشكلة لأى قارىء تصل الينا ، نستفتى فى حلها واحداً من الكتاب المعروفين ، فيشير عليه بالرأى النافذ والوسيلة الناجحة

قل لنا ، ما هو رأيك فى مجلتك « الاثنين » . . أى الأبواب تفضل ، وأية موضوعات تحب ، وماذا تقترح أن تنتظمه صفحاتها من أبواب أخرى وموضوعات جديدة

وأنت يا سيدتى :

ان للسيدات شئوناً خاصة ، نعنى بها العناية الواجبة ، ونعالج موضوعاتها باهتمام ، فلماذا لا تدلين الينا بمقترحاتك فى هذا الباب الخاص بك ؟

ليثق كل قارىء وقارئة ، بأن كل خطاب يصل الى « الاثنين » يعنى به عناية خاصة ، وينظر الى جميع ما يحتويه من مقترحات وآراء نظرة تقدير ورعاية

وبعد ، فقد خطونا بالاثنين خطوة كبرى الى الأمام كما يرى القراء ، وبقيت لنا آمال واسعة نحب أن يعاوننا القراء على تحقيقها ، وذلك كله لخدمتهم وفائدتهم ، واصلون الى هذه الغاية باذن الله

يانصيب « الاثنين » الصيفى

١٠٠ جنيه نقداً للقراء

رأت إدارة « الاثنين » لمناسبة حلول الصيف ، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة جديدة فى مستطاع كل قارىء أن ينالها فأقامت هذا اليانصيب الكبير وخصصت له ثلاث جوائز

الجائزة الاولى : ٧٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

والنمرة الفائزة تسحب بحضور مندوب وزارة الداخليـــة فى الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ فى دار جمعية الاسعاف ، وتعلن النتيجة فى العددين اللذين يصدران فى (٢) و (٩) اكتوبر ١٩٣٩ . واذا لم يظهر الفائز يعاد السحب فى أول نوفمبر ١٩٣٩

احتفظ بغلاف هذا العدد كاملا ، وبغلافات الاعداد القادمة ، فقد تفوز باحدى الجوائز الثلاث

لقد قال الشباب كلمته !

فعلى وزارة الدفاع ان تعمل

علمنا من المصادر الرسمية أن نحواً من ٣٥٠٠٠ شاب متعلم تقدموا للتطوع فى الجيش وأن هذا الاقبال الفذ يفوق كل ما كان منتظراً فقد أظهر شباب مصر بكلمة لا غموض فيها أنهم البواسل فى وقت الخطر الذين يستهدفون للتضحيات ويقدمون على الاستشهاد فى سبيل الكرامة والمجد

والحافز الذى يحفز هذا الجيش من الشباب المتعلم للتطوع فى الجيش هو الواجب لا المرتب ولا الجزاء المادى ، وخليق بهذا الشعور النبيل أن يقابل من وزارة الدفاع بالعمل على تقوية الجيش وانتهاز هذه الفرصة لترقيته والسمو بمستواه

وللوصول الى هذا وسائل مجدية نقنع بذكر جانب منها :

١ - من الواجب المحتوم أن يرتفع مرتب الجندى المصرى الى الحد الذى يليق بكرامته فلن يصدق أحد فى خارج هذه البلاد أن جندى مصر الذى ينتدب للدفاع عن حماها يقبض مرتباً شهرياً قدره ٥٤ قرشاً على حين أن الجندى فى الجيش الانجليزى يقبض أضعاف هذا المبلغ فى أسبوع واحد

٢ - وفى اقبال هؤلاء الشباب المتعلمين ما يفضى الى امتزاجهم بالجنود الآخرين وهذا الاندماج ينتهى الى ترقية مستوى غير المتعلمين واعدادهم لأن يكونوا جنوداً ممتازين

٣ - ومن واجب وزارة الدفاع ان تفرض فى برنامجها الدعاية الواسعة للجيش بمختلف الوسائل عن طريق الصحف وفى السينما وفى كل مكان أسوة بالشعوب الغربية الراقية التى لا ترى بأساً فى أن تعلن عن الجيش على صفحات الصحف كأية مؤسسة قومية واذا كان هذا فى الغرب فهو فى مصر أوجب لأن نهضة الجندية عندنا حديثة العهد وتتطلب مثل هذه الدعاية القوية الناجحة

٤ - ومن أوجب الواجبات التى تعاون على ترقية الجيش الحرص على كرامة الجنود فلا ترى فى الجيش « مراسلة » ولا جنديا يعمل خادما فى منزل الضابط الكبير ، فهذه المهمة التافهة لا يليق بالجندى أن يزاولها ويأنف الشاب المتعلم أن يقبلها

٥ - كذلك نرى لزوم فتح مجال الترقية أمام الجنود ما دام جيش الشباب المتعلم قد التحق بالجيش فيختفى النص الذى يمنع ترقية الجنود إلا إلى رتبة « صول » وتزول هذه الحدود القاسية أمام الشباب ليتسنى لهم خدمة وطنهم والتضحية فى سبيل الاستقلال



على ماهر باشا - عشان اعرف اشتغل شايف ان الجو لسه محتاج لتطهير

أسرار الأسبوع

منفى للمغضوب عليهم

من السياسيين المصريين

اشار بعض الصحف الى ان الحكومة البلجيكية تعارض فى قبول ترشيح سعادة البندارى باشا وزيرا مفوضا لمصر فى بلاطها لانها لم تعد ترضى لكرامتها ان تكون « منفى » لكل سياسى مغضوب عليه فى مصر !

وقد تحرينا هذا النبأ من مصادره الرسمية فعلمنا أن معارضة فى هذا الترشيح من جانب الحكومة البلجيكية لم تحدث ، وكل ما هنالك ان الرد قد تأخر بضعة عشر يوما ولم يقع هذا فى تاريخ الوزراء المفوضين المصريين الا فى حالة واحدة تختص بالقدرى بك وقد تأخر الرد ثمانية عشر يوما

ولا تخفى الدوائر الرسمية ان المفوضية البلجيكية فى مصر أبدت شيئا من الامتعاض لترشيح البندارى باشا ، وكان مما ابدى فى هذا الصدد أن الابراشى باشا ولو انه استحق غضب الانجليز الا انه كان يستمتع بعطف جلالة الملك فؤاد الاول أما البندارى باشا فانه أغضب الجميع !

هذا وقد نشرت احدى الصحف ان موافقة الحكومة البلجيكية قد تمت وهذا غير صحيح ، والصحيح ان المفوضية البلجيكية فى مصر قد تلقت برقية من وزارة الخارجية البلجيكية تقول فيها انها اطلعت على ما اقترحته الحكومة المصرية من تعيين البندارى باشا وزيرا مفوضا لها وانها سوف تجيب عن هذا الاقتراح فى الوقت المناسب

ويعتبر هذا الرد احتجاجا صامتا على اعتبار بلجيكا كفنا واسوان بالنسبة للموظفين المغضوب عليهم

احتفظ بالغلاف كاملا

قريبا .. تستقيل الوزارة

محمد محمود باشا يؤلف الوزارة الجديدة

وهذا خبر لم يجر مجرى الاشاعة ولكنه يعلو على مستواها علوا كبيرا فقد ساقته الينا الصدفة المجردة على لسان كبير فى الدولة لم يعتد أن يلقى الكلام على عواهنه أو يرسله ارسالا

يستقيل محمد محمود باشا فى وقت قريب !

ليس هذا كل الخبر ، فالبقية أدعى للاهتمام والدهشة

سيستقيل رفعته ، ولكن لا ليستريح من عناء الرياسة ومسئولياتها الجسام بل ليعيد تأليف وزارته من جديد ، وهى طريقة يلجأ اليها الرؤساء اذا ما أرادوا التخلص من وزير أو أكثر

يقول العظيم الذى روى هذا الخبر ان جلالة الملك سيقبل استقالة محمد محمود باشا وسيكلفه بتأليف الوزارة الجديدة

ويضيف محدثنا الى ذلك أن رشوان محفوظ باشا سيعود وزيرا للزراعة (بالذات) فى وزارة محمد محمود باشا الجديدة

لم تبدأ المفاوضات

بين مصر وتركيا

كاد الاتفاق يتم بين بريطانيا العظمى وتركيا على عقد محالفة بين الدولتين وقد استنتج من ذلك أن هناك محاولة لعقد مثل تلك المحالفة بين مصر وتركيا بل قيل ان المحالفة المصرية التركية توشك أن توقع بين الطرفين

وقد رأينا أن نتحرى الامر من مصادره المختلفة فعلمنا أن سعادة السير مايلز لامبسون كان يطلع رفعة محمد محمود باشا على مراحل المفاوضة بين انجلترا وتركيا خطوة فخطوة ، فلما أن بلغت المفاوضة مداها وأشرف الاتفاق أن يوقع اقترح السفير على كبير الوزراء أن تدخل مصر وتركيا فى مفاوضات مماثلة وبعد ذلك أرسلت تعليمات للمفوضية المصرية لدى الجمهورية التركية لا للدخول فى المفاوضة مباشرة ، ولكن لمعرفة مدى المعاونات التى تتطلبها حالة كل من الدولتين اذا ما قامت حرب اشترك فيها أحد الطرفين أو كلاهما

ويقال ان الوزير المصرى الجديد فى تركيا ــ وهو موجود بالاجازة الآن فى مصر ــ سيحمل معه تعليمات بهذا الخصوص

بين رئيس الوزراء ووزير الخارجية

أيهما يسافر الى الخارج

تناول رفعة محمد محمود باشا طعام الغداء فى يوم السبت ٢٠ مايو الجارى على مائدة دولة عبدالفتاح يحيى باشا وزير الخارجية فى سرايه برمل الاسكندرية

وقد علمنا أن الدعوة وجهت الى رفعة رئيس الوزراء تليفونيا قبل سفره الى الاسكندرية بيومين وذلك أن الرئيس اتصل بوزير الخارجية ليعرف منه ماذا كان فى استطاعته المجيء الى القاهرة لحضور مناقشة ميزانية وزارة الخارجية فى مجلس النواب فاعتذر دولته عن ذلك بأن حالته الصحية لا تسمح بتحمل هذا المجهود

وقد أجاب محمد باشا مازحا : « واذن فقد وجب علينا عيادتك » وقال يحيى باشا ما معناه أنه يكون مسرورا اذا قبل محمد باشا دعوته لتناول الغداء معه

وقد علمنا أن الوزيرين تحدثا عند اجتماعهما بالاسكندرية فى شأن السفر الى الخارج اذ أن نية كل منهما عقدت على قضاء بعض أشهر الصيف فى أوربا، ويقال آن رفعة رئيس الوزراء حاول أن يثنى دولة وزير الخارجية عن السفر فى هذا العام ولكن دولته أبان أن صحته لاتحتمل البقاء فى هذا الجو ، وأنه يعتزم مغادرة القطر فى شهر يونيو المقبل

ومن هنا نشأت فكرة تنحى عبد الفتاح يحيى باشا عن منصب وزير الخارجية.

وقد قيل فى بعض المجالس ان الباشا قد يجاب الى رغبته تمهيدا لتعيينه رئيسا لمجلس الشيوخ عقب انتهاء مدة الرئيس الحالى اذا اتفق الرأى على التفسير القائل بأن مدة الرياسة دورتان برلمانيتان وليست سنتين كاملتين

أولى مسابقات الاثنين الصيفية

مصور « الاثنين » يتجول اليوم على بلاجات

الاسكندرية ويلتقط صور القراء الذين يحملون هذا العدد

جوائز طريفة للقراء

سيتجول أحد مصورى « الاثنين » يوم صدور هذا العدد ويلتقط صور من يصادفهم من القراء الذين يحملون « الاثنين » على بلاجات الاسكندرية المختلفة ، ولاسيما سبورتنج واستانلى وجليمنوبولو وسيدى بشر وسننشر فى العدد القادم صور القراء وتمنح عدداً منهم جوائز مختلفة

فسارع الى البلاج ومعك مجلتك « الاثنين »

الآثار التائهة

عددها ٢٣٧٢٦

قلنا فى العدد الماضى ان ٦٥٠٠ قطعة أثرية لا أثر لها فى المتحف المصرى، وان التحقيق يدور حول هذا الاختفاء ، وقد اتصل بنا ان هذا هو الرقم الرسمى الذى اعترفت به ادارة المتحف وأثبته التحقيق، ولكن وزارة المعارف تلقت أنباء سرية تؤكد ان قطع الآثار المسروقة أو — اذا راعينا جانب الذوق — المختفية تزيد كثيرا على هذا الرقم

ويؤكد مصدر هذه الانباء السرية ان عدد القطع المختفية هو ٢٣٧٢٦ لا شك فى ان ثمنها كبير

وقد اهتم معالى وزير المعارف الدكتور هيكل باشا بهذه المعلومات التى ابلغت اليه شخصيا ، فأمر بتأليف لجنة للتحقيق فى هذا الامر

ومما يذكر ان ادارة المتحف كانت قد أبلغت البوليس سرقة تسع قطع أثرية ، بينها رأس الملك « تحتاب » ، وبلغ من سخاء ادارة المتحف على رأس هذا الفرعون، ان قدرته بجنيه ونصف جنيه !

وقيل ان نحوا من عشرة اسئلة برلمانية قدمت حول هذه السرقات والتصرفات التى تجرى فى مصلحة الآثار من موظفين مسئولين ولكن مقدمى هذه الاسئلة عدلوا عنها برجاء والحاح

ومصلحة الآثار اليوم تقوم وتقعد فى الساعة الواحدة عشر مرات ، وكثيرون ينتظرون التحقيق عن كذا وكيت .. أسوة بالذين تناولهم التحقيق ، وبعضهم فى السجون، وبعضهم مرشح لدخولها بالتزكية!

لا تنس أن كل عدد من « الاثنين » بمثابة تذكرة يانصيب ، فاحتفظ بالاثنين لتفوز باحدى جوائزها

رجاء شخصى من لورد هاليفاكس

يقابله محمد محمود باشا بالرفض

عقب نشر الكتاب الابيض عن قضية فلسطين سئل رفعة محمد محمود باشا عن موقفه فأظهر الشكوى المرة من عقلية وزارة المستعمرات البريطانية قائلا :

– ان أفقها غير أفق وزارة الخارجية الانجليزية . ولو كانت المسألة من اختصاص لورد هاليفاكس لامكن تسويتها

وفى كل حديث لرفعته عن فلسطين يسرف فى اعلان غضبه من تصرفات وزارة المستعمرات

وكان رفعته منذ أسبوعين يعتقد أن مشكلة فلسطين قد دخلت فى دور التسوية ، وكانت مقابلاته فى المرحلة الاخيرة من مفاوضاته مع سير مايلز لامبسون تبعث على الامل والارتياح

وكان رفعته يتلقى عن طريق السفارة البريطانية من وزارة الخارجية الانجليزية تقارير تدل على نجاح المساعى المبذولة وخاصة بعد أن استطاع رفعته أن يوفق بين وجهات نظر الحكومات العربية وزعماء فلسطين فى تحديد الحل المقبول

وقد قابل رفعته بالدهشة وبمزيد من السخط اقرار الحكومة البريطانية لرأى وزير المستعمرات مستر ملكولم مكدونلد فى منع عودة سماحة المفتى فورا الى فلسطين

وزاد فى هذه الدهشة التى ارتسمت دلائلها على وجه رفعته أن وزارة الخارجية البريطانية كانت تقبل هذه العودة مباشرة وقد وعدت رفعته بذلك ولم يدر بخلده أن تكون هذه المسألة موضع مناقشة وأخذ ورد مع وجود اتفاق سابق عليها

هذا وقد فهم أن رأى وزير المستعمرات فى سماحة المفتى عدائى الى أبعد حد حتى انه قال عنه انه « رئيس العصابة ... » وقد احتج محمد محمود باشا على هذا التعبير وأظهر غضبه الشديد وطلب الى سير مايلز لامبسون أن يبلغ حكومته ذلك الاحتجاج

***

ومما يذكر أنه قبل اصدار الكتاب الابيض وفى اللحظة الاخيرة أرادت الحكومة البريطانية أن تهدىء الخواطر وتهيىء جوا صالحا لصدور التصريح فبعث اللورد هاليفاكس وزير الخارجية البريطانية برقية يطلب فيها الى محمد محمود باشا بصفة « رجاء شخصى » أن يتدخل بنفوذه لمنع مقابلة التصريح بالسخط والعداء انتظارا لحلول قريبة مرضية

وقد رفض محمد محمود باشا ذلك رفضا باتا وأبلغ هذا الرفض الى السفير البريطانى ثم لم يلبث رفعته أن دعا الى مكتبه الصحفيين وكلفهم أن ينشروا باسمه تصريحا موجزا هو « أنه لا يستطيع أن ينصح للحكومات العربية ولا لزعماء فلسطين بقبول التصريح البريطانى »

كان هذا هو رد رئيس الوزارة على رجاء لورد هاليفاكس وكان هذا الرد بمثابة قنبلة اهتزت لها جدران كثيرة

ونحب أن نشير هنا الى أن أول خطوة خطاها رفعة محمد محمود باشا فى

رئيس بقانون!

كان بعض النواب السعديين قد أثار مناقشات خطيرة فى اجتماع الهيئة السعدية حول برنامج الحزب واظهر ان الواجب اشتمال هذا البرنامج على اصلاحات اجتماعية واقتصادية ترتبط بها الهيئة وتسعى الى تنفيذها

وعلى هذا تقرر وضع برنامج للحزب واجتمعت الهيئة مرات لمناقشة مواده وفى المادة الاولى منه ما يلى :

« المادة ١ – ترسم الهيئة السعدية خطوات سعد فى توطيد استقلال البلاد ورعاية الدستور وانفاذ احكامه لصيانة الحرمات واقامة العدل والمساواة مع انتهاج الاساليب الديمقراطية القويمة التى تساير النهضة القومية فى الرقى والاطراد حتى تبلغ البلاد غايتها »

وفى هذا القانون نص صريح على ان يكون رئيس الهيئة هو الدكتور ماهر باشا وينوب عنه فى الرئاسة النقراشى باشا وقد عارض الدكتور ماهر باشا فى هذا النص ولكن اعضاء الحزب رفضوا معارضته كما اشرنا الى ذلك فى العدد الماضى

خلاف دستورى

من اجل قانون التركات

تتوقع الدوائر الدستورية ان ينشب بين الوزارة ومجلس الشيوخ خلاف دستورى من الصنف الحاد وذلك لان اللجنة المالية بمجلس الشيوخ رفضت مشروع قانون التركات

ولم يكد ينتهى نبأ هذا الرفض الى معالى وزير المالية حتى ثار وغضب واعلن انه لن يتنازل عن تأييد هذا القانون لان الميزانية قد حسبت حساب الدخل من ضريبة التركات

ويدرس اليوم سعادة عبد الحميد بدوى باشا هذه المشكلة التى نتجت عن رفض لجنة المالية لذلك القانون ويدور البحث عما اذا كان من الممكن دستوريا اعتبار هذا القانون قانونا ماليا فيدعى مجلسا البرلمان مجتمعين للنظر فيه أم توجد هناك طريقة أخرى تساعد وزير المالية على اصراره !

سبيل فلسطين تمت عند زيارته للندن فى صيف العام الماضى ومنذ ذلك التاريخ ورفعته لا يخفى امتعاضه من مقابلة وزير المستعمرات البريطانية بقدر ارتياحه الى الروح الطيبة التى أحسها فى وزارة الخارجية

كذلك يجب أن نذكر هنا أن محمد محمود باشا كان صريحا وهو فى مكتب وزير المستعمرات فقد خالف رأى مستر ملكولم مكدونلد عن قضية فلسطين ووسائل حلها

هذا وما يزال محمد محمود باشا يرى أن وزارة المستعمرات قد « أتلفت الشغل كله » واستحقت ما أصاب سياستها من جانبى العرب والصهيونيين

كلمة مصر فى عصبة الامم يلقيها المندوب الايرانى

يهتم رفعة رئيس الوزارة فى هذه الايام باعداد بيان شامل عن مشكلة فلسطين ليلقى أمام عصبة الامم باسم مصر ، وفى هذا البيان يتحدث رفعة رئيس الوزارة عن مراحل هذه المشكلة وتطوراتها والجهود التى بذلت فى التسوية وموقف وزارة المستعمرات من هذه المشكلة

وقد تقرر أن ينوب المندوب الايرانى فى عصبة الامم عن مصر فى القاء هذا البيان . .

رئيس السعديين يهدد أنصاره !

« اقبلوا مشروع الحكومة والا ... »

فى أحد أيام الاسبوع الماضى اجتمعت الهيئة السعدية فى مقرها بنادى سعد زغلول برياسة معالى الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية

وقد ذهبت الاقوال مذاهب شتى حول ما دار فى هذا الاجتماع من حوار ونستطيع أن نؤكد أن جدول هذه الجلسة لم يحو الا موضوعا واحدا ، ولم يتعرض المجتمعون الى شىء آخر خلافه

ذلك الموضوع هو مشروع قانون ضريبة الاطيان الذى تقدمت به وزارة المالية أخيرا الى البرلمان

ينص القانون على تحصيل الضريبة بمعدل ١٦٠/٠ ولكن كثيرا من أعضاء البرلمان وفى مقدمتهم المزارعون يطالبون بتخفيض هذه النسبة فى حين أن وزارة المالية متمسكة بها كل التمسك

فلما أثير بحثها فى اجتماع الهيئة السعدية وقف بعض الاعضاء يهاجم مشروع القانون ويبين ما فيه من اجحاف بالمزارعين

وهنا وقف الدكتور ماهر باشا ، وفى هدوء غير عادى قال ما معناه : لكم أيها السادة أن تناقشوا كما تشاءون ولكننى أنبهكم الى أننى اذا وجدت منكم مقاومة للمشروع المقدم للبرلمان ، فسأستعمل الحق الذى خوله الدستور للحكومة وسأعرض فى الحال موضوع الثقة بالوزارة على مجلس النواب

وهنا انعقدت ألسنة المتكلمين ، وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

قانون المحامين

بين المطرقة والسندان

لبث قانون المحامين معلقا بين ايدى القدر طيلة الاشهر الخمسة الاخيرة فتارة يعلو عن المناورات السياسية وطورا يعود الى المنازعات الحزبية ، واخيرا استطاع القانون ان يمر فى مجلس النواب ولكن مروره فى مجلس الشيوخ تكتنفه صعاب جمة

ذلك ان الجبهة الوفدية فى هذا المجلس قوية وكثيرا ما تقف فى جانبها الاغلبية . . والمحامون الوفديون متشددون فى موضوع حل مجلس النقابة الحالى على أن تقوم بالاشراف على عملية انتخاب المجلس الجديد هيئة قضائية من غير المحامين

وقد علمنا ان هناك حركة تبدو بين بعض المحامين وهى ترمى الى تسهيل اصدار هذا القانون على اعتبار ما يحوى من فوائد للطائفة التى ينتسبون اليها

وبكلمة موجزة ، نقول ان المعركة الحقيقية تدور الآن خارج مجلس الشيوخ فان كتب للقانون نجاح فى تلك المعركة الخارجية أمكن ان يمر فى المجلس والا انتهت المعركة فى المجلس الى ما لا يرضاه انصار هذا القانون

١٢٠٠٠ جنيه

لتجميل صالة الشيوخ

اقترح سعادة رئيس مجلس الشيوخ احداث تعديلات جوهرية فى صالة مجلس الشيوخ لان المكان الحالى لا يروق لسعادته كثيرا ، وقدر لهذه التعديلات ١٢ الف جنيه

وهناك من يحاربون هذه الفكرة ويقولون ان مجلس الشيوخ يعطل على الوزارة مشروعات قوانينها فكيف تعتمد له مثل هذا المبلغ الضخم فى وقت تحتاج فيه الى كل مليم فى خزانتها ؟

وتحدث أحد المقربين الى سعادة الرئيس — وليس هو السكرتير العام طبعا — فقال :

— اتناشر الف جنيه على صاله ! ده لازم مجلس الشيوخ راح يجتمع فى صاله تانيه فيها حاجات ومحتاجات !

مزرعة الجبل الاصفر

بين ثلاث وزارات

لم تكد تنتهى مشكلة الجبل الاصفر باستجواباتها واتهاماتها عن بيع الثمار حتى نشأت لها مشكلة أخرى ، هى مشكلة وجود هذه المزرعة على قيد الحياة

ذلك ان بعض النواب انتهزوا فرصة البحث فى موضوعها وتوجهوا بالاسئلة الى الوزراء المختصين : اليس وجود هذه المزرعة مما يسىء الى الصحة العامة ويفسد الابدان؟

وقال وزير الصحة : ان المسألة تحت الدرس الدقيق وانه سوف يواصل هذا الدرس بما يحقق وجوه المصلحة العامة فى هذا الموضوع

ثم اذيع على اثر هذا ان نية الحكومة قد اتجهت الى ازالة تلك المزرعة وقطع اشجارها « لاسباب صحية »

والذى حدث ان وزارة الصحة اتصلت بوزارة الزراعة وفاوضتها فى الامر ، وبعد خناقات ومشادات بين الوزارتين رغبت وزارة الزراعة ان تستغنى عن خدمات مزرعة الجبل الاصفر وتجعل من مكانها غابات فسيحة

وبعد ان تم الاتفاق والتراضى بين الوزارتين والذى منهما قفزت وزارة المالية واعلنت بلسان الحزم انها لا ترضى عن هذا التصرف لان المزرعة تكسب ميزانية الدولة نحوا من ۲۰۰۰۰ جنيه فى العام !

واخيرا رضى وزير الصحة ان تبقى المزرعة باشجارها على ان تتخذ الاحتياطات الصحية التى تمنع تفشى الامراض .. والا فلتقطع الاشجار وتصادر الثمار وتلقى فى النار !

العدد القادم

عدد ممتاز

« طلائع الصيف »

النادى الاهلى يطالب بالجلاء

بعد المشكلة التى اثارها نادى الفروسية

ظلت أحاديث الناس فى الاسبوع الماضى منعقدة حول ما أشارت اليه الصحف من أن نادى الفروسية رفض أن يسمح لبعض الشباب المصريين من أبناء الاسر العريقة بالانضمام الى عضويته ، لا لسبب الا التفرقة بين الطبقات

وقد كان هذا الحادث سببا فى أن يقول رئيس الوزراء لسعادة محمد طاهر باشا على رؤوس الاشهاد ان حكومة جلالة الملك لا تسمح بعودة نظام التفرقة بين طبقات الامة ، وأن يشير رفعته على معالى وزير المعارف بقطع الاعانة التى تصرفها الوزارة لنادى الفروسية

أنشىء نادى الفروسية منذ عدة أعوام ، وكان قد تقدم الى النادى الاهلى ليعيره جانبا من أرضه لمدة عامين اثنين حتى اذا ما انقضيا ترك النادى الاول للثانى الارض بما عليها من منشآت ومبان

وقد مضى العامان وتبعهما عام ثالث ولم ينفذ نادى الفروسية ما تعهد به للنادى الاهلى بالرغم من المطالبة المستمرة

ولما كان أعضاء النادى الاهلى يعتبرون أنفسهم من « الفلاحين » وهى الطبقة التى يأنف منها السادة الذين يتألف منهم نادى الفروسية فقد حزم الاهليون أمرهم وتوكلوا على الله وقرروا أن ينزلوا عن الكرم (الفلاحى) ويحمروا أعينهم « للفرسان » ويطالبوهم « بالجلاء » التام عن كل شبر من أراضيهم

وقد شاهدنا فى الايام الاخيرة حركة التذمر تشتد خصوصا بعد أن أخذ رئيس الوزراء بناصر الفلاحين ونادى بين من يعنيهم الامر قائلا انه فلاح ابن فلاح وانه يتشرف بأن ينتسب الى الفلاحين ، كما ذكر أن جلالة الملك يضرب فى كل حين أمثلة محببة للديموقراطية ، وأن جلالته لا يرضى بحال من الاحوال أن يبدو عكس ذلك من بعض من ينتسبون الى جلالته من قرب أو من بعد . ولعلهم بعد ذلك يفكرون فى تغيير خطتهم هذه

مناقشة حادة فى مجلس القضاء

فى أحد أيام الاسبوع الماضى عقد مجلس القضاء الاعلى جلسة نظر فيها مشروع الحركة القضائية الاهلية قبل تقديمها الى مجلس الوزراء

وقد برزت فى أثناء البحث نقطة أثارت شيئا من الحوار بين بعض الاعضاء ، ولسنا نود التعرض الى هذه النقطة ولكنا نقول ان الخلاف كان واسعا بين صاحبى السعادة محمود فهمى يوسف باشا رئيس محكمة الاستئناف ومصطفى حنفى بك وكيل وزارة العدل

ولكن أمكن تخطى هذا الخلاف الى الاستمرار فى البحث والتفاهم

المقابلة الملكية .. على البلاج

أشارت الصحف اليومية الى ما كان من سفر صاحب الجلالة الملك الى الاسكندرية فى صباح يوم الجمعة الاسبق بالقطار الكشاف الذى تقدم القطار الملكى المقل لصاحبة الجلالة الملكة

وفى نفس اليوم سافر صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا رئيس الوزراء الى الاسكندرية حيث قضى فيها بضعة أيام ترويحا للنفس من عناء الاعمال

وعرف القراء أن رفعة محمد محمود باشا تشرف فى هذه الفترة بمقابلة جلالة الملك بالاسكندرية ، ومن هنا انصرفت الاذهان الى أن المقابلة حدثت فى أحد القصور الملكية فى الثغر ، أو الى أنها كانت زيارة رسمية سبقها التماس تحديد موعد لها كالمعتاد

غير أن الواقع يخالف ذلك تماما ، واليك البيان :

بينما كان رفعة رئيس الوزراء فى كابينته بسيدى بشر مع بعض الرفاق والاصدقاء يتحدثون فى شئون هى أبعد ما تكون عن السياسة وتقلباتها ، اقترح أحدهم على الباشا أن يدخل واياه فى « ماتش » طاولة ، ووافق الرئيس على هذا الاقتراح فورا . فجىء بالطاولة وبدأت المعركة بين رئيس الوزراء وبين منافسه الصنديد على بطولة سيدى بشر

فلما حمى وطيس اللعب وصاح رئيس الوزراء يطلب «الدوبارة» و«الدوسة والجهار يك» ــ نقول بينما المعركة محتدمة وقفت فى الخارج فجأة سيارة لم ينتبه لوقوفها أحد ممن هم فى الكابينة . ومرت برهة وجيزة واذا الملك المعظم فوق رؤوس الجمع وقد وقف يبسم فى سكون جليل

ووقف الحاضرون تعظيما واجلالا وأفسحوا للفاروق صدر المكان

دعاية لرئيس الوزراء

اعتاد رفعة رئيس الوزارة ــ فى غير ايام اعتكافه ــ ان يستقبل مندوبى الصحف مرة فى الاسبوع ليسأله كل منهم عما يحب ولرئيس الوزارة الحق فى قبول الاجابة أو رفضه أى سؤال يوجه اليه من دون ابداء الاسباب !

وكثيرا ما يطيب لرفعته ان يدخل مع هؤلاء الزملاء فى مباراة قفش وتنكيت ، هذا اذا لم يكن رفعته قد استقبل فى ذلك اليوم السفير البريطانى وأبلغه ان الحالة الدولية لم تكن فى يوم من الايام أزفت منها فى هذه الايام !

وقد حدث بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى ان استقبل رفعته مندوبى الصحف وراح كل منهم يفتش عن سؤال يجيب عنه رفعة الرئيس

وقد شكا مندوب احدى الصحف الى رئيس الوزراء ركود حالة الاخبار فى هذه الايام ، وقال انه لولا الحالة الدولية لساءت الحال كثيرا .. ثم ابدى اسفه على ان الحالة الدولية أخذت هى الاخرى فى الركود !

فقال محمد محمود باشا مداعبا :

ــ وليه يا أخى بطلتم الكتابة عن الازمة الوزارية .. دا موضوع كويس .. اكتب فيه وانت لا تحتاج الى اخبار ولا تشكو من ركود !

الوفد يهاجم

الكتاب الابيض

أشرنا فى العدد الماضى الى الاسباب التى دعت الى تأخير اذاعة البيان الذى يعده الوفد المصرى الآن

ونعود اليوم فنضيف الى ما ذكرنا ان الوفد رغب أن يعزز بيانه بمهاجمة الكتاب الابيض الذى اذاعته الحكومة البريطانية عن مشكلة فلسطين

لذلك أضيفت الى البيان نبذ عن الكتاب اشتملت على نقد لاذع لمحتوياته والقيت فيها على عاتق الحكومة المصرية مسئولية تمكين السياسة الاستعمارية من ان تفعل باخواننا الفلسطينيين ما فعلت

هذا وقد يذاع بيان الوفد فى بحر هذا الاسبوع سيما وقد استطاع الوفد ان يحصل على الاحصائيات التى كان ينتظرها وهى الاحصائيات التى أشرنا اليها فى العدد الماضى

مصافحة الخصوم

فى مساء الاحد الماضى كان رفعة النحاس باشا فى محطة سيدى جابر وقد ذهب ليودع سعادة مكرم عبيد باشا وهو عائد الى القاهرة وفى هذا الوقت حضر الى المحطة معالى الدكتور ماهر باشا

وتساءل الواقفون فى المحطة : هل يتصافح الثلاثة ام ينظر كل منهم الى الآخر ثم يمضى فى سبيله ؟

ولكن المعجزة تمت والحمد لله وصافح ماهر باشا زميليه فى الجهاد الطويل وكانت روح المقابلة طيبة حتى قال بعض من شهدوها انها كانت جديدة بالنسبة للزعماء الثلاثة

ولما وصل مكرم باشا الى القاهرة اتصل به احد الوفديين وسأله : هل وصل النحاس باشا معك فى القطار ؟

واجاب مكرم باشا قائلا :

ــ لا .. الذى جاء معى هو الدكتور ماهر باشا

من مغامرات صائدى الوحوش

ينبه الأسد أولا ثم يقتله

حديث للاستاذ محمود السيوفى بك

منذ أسابيع تأسس فى مصر « نادى الصيد الملكى المصرى » برعاية جلالة الملك، ولهذه المناسبة تقدم « الاثنين » هذا الحديث الطريف عن مغامرات صائدى الوحوش، للاستاذ محمود السيوفى بك سكرتير النادى وتشريفاتى جلالة الملك

« الجرأة ، ورباطة الجأش ، والقوة ، والبراعة فى الرماية – تلك هى الصفات التى يجب توافرها فى صائدى الوحوش

« وصيد الوحوش رياضة مصرية قديمة، كان الفراعنة يحبونها ، ويفخرون بالتفوق فيها ، وما يزال فى مصر حتى الآن من يمارسونها ، ولهم فيها مغامرات تشهد لهم بالشجاعة والاقدام

« وقد كان السودان – وما يزال – ميدانا للصيد والقنص ، وممن اشتهروا بمغامراتهم فيه صائد الوحوش المصرى جاد الله افندى ، فقد حدث منذ سنين أن ضج أهالى السودان الشقيق بالشكوى من أسد تعود أن يغزو بعض قراهم ، ويفترس ماشيتهم ، مهلكا من يجدهم فى طريقه اليها من النساء والاطفال والرجال

« ووصل الى جاد الله افندى خبر هذا الاسد ، فخف الى المغارة التى يسكنها يتبعه جمهور غفير من الاهالى ليروا ما يصنع بهذا الوحش ، وهناك رأوا الاسد نائما فى داخل المغارة وقد انعكس على هيكله الضخم بصيص من أشعة الشمس فزاد منظره رهبة

« وكان عجبا للاهالى أن طلب اليهم جاد الله افندى أن يقذفوا الاسد بحجر ليوقظوه من نومه حتى لا يؤخذ على غرة ، فلما أحجموا عن ذلك ، صنعه هو ، ثم وقف متهيئا لتلقى وثبة الاسد ، الذى ما كاد يخطو خطوة حتى استقرت فى جبهته رصاصة أطلقها جاد الله افندى من بندقيته ، فخر يتخبط فى بركة من الدماء

« ومما يذكر أن الاهالى لم يجرؤوا – حتى بعد هذا – على اقتحام المغارة واخراج جثة الاسد منها ، فاقتحمها جاد الله افندى وحده ، ثم خرج اليهم بعد دقائق يجر وراءه صيده الخطير !

ضابط فى فم أسد

« وأعجب من هذا وأدل على الشجاعة وقوة القلب ما يروى عن القائمقام عبد الله النجومى بك ياور صاحب الجلالة الملك ، وأحد الابطال المعدودين فى الرماية وصيد الوحوش

« ذلك انه كان نائما فى خيمته ذات ليلة مظلمة بالسودان ، فتسلل الى مكانه أسد دون أن يشعر به الحراس ، وجره من قدميه

« وشعر عبد الله بك بهذه الحركة ،ورغم حروجة الموقف وخطره ، ظل مالكا رشده ، وفى سرعة البرق تناول مسدسه من تحت وسادته وسدد احدى رصاصاته الى مقتل بالاسد فصرعته فى الحال

« وربما كان أشد عجب الحراس حين اجتمعوا بباب الخيمة على أثر الطلق النارى، فاذا بعبد الله بك يخرج اليهم ساحبا جثة ذلك الاسد ، وما تزال الدماء تتدفق من الموضع الذى أصابه فيه الرصاص

حوت يغرق قاربا

« وليس صائدو الوحوش هم وحدهم الذين يتعرضون فى مغامراتهم للاخطار ،



فهناك أيضا صائدو الحيتان ، وما أكثر ما يرونه فى اثناء صيدها من الاهوال

« وقد حدث يوما أن جماعة من النزلاء الاجانب خرجوا فى رحلة الى البحر الاحمر لصيد الحيتان ، وبينما قاربهم يشق طريقه فى البحر ، اذ عرض لهم حوت كبير لم يكادوا يبدأون مطاردته حتى ثارت ثائرة غضبه ، وهجم على القارب مندفعا كأنه القنبلة المقذوفة ، فقلبه بضربة قوية من ذنبه ، وكاد من فيه يغرقون

« على أن أحدهم لم ينس فى هذه اللحظة الرهيبة أن ينتقم من ذلك الحوت ، فسرعان ما طارده وهو يسبح فى الماء ، وأخذ يكيل له الطعنات المتوالية النجلاء من مدية استلها ساعتئذ حتى قضى عليه أو كاد ، وكان زملاؤه قد تعاونوا على اصلاح وضع القارب ، فساروا به حتى بلغوا مكان هذا الصراع العجيب فى البحر ، فقفز صاحبهم الى جوارهم فى القارب ، ثم تعاونوا جميعا على صيد الحوت ، وعادوا به سالمين »

---

* انه فى يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية اشاق وفى يوم   سنة ١٩٣٩ بسوق بنى مزار سيباع علنا تور بقر ملك عبدالغنى عيد عفيفى باشاق كطلب الشيخ عياد ميخائيل التاجر ببنى مزار نفاذا للحكم ن ٧٠٩ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٢ج و ٧٤٠م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٩

* انه فى يوم الثلاثاء ١٣ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بقرنفيل ويوم ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٩ بسوق القناطر سيباع علنا المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك بيومى سيد سلامة واخيه جمعة بالناحية فى القضية المدنية ن ٦٦٣ سنة ١٩٣٩ قليوب وفاء لمبلغ ١٣٤ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر كطلب الحاج مصطفى خليل دريهم من اجهور الكبرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤١

منذ ٧٥ عاما

كنت طالباً بالهندسة التطبيقية

احتفل منذ أيام بمرور مائة عام على انشاء مدرسة الهندسة التطبيقية وشهد الاحتفال جلالة الملك وذهب طلاب المدرسة وأساتذتها بموكب المشاعل فقدموا تحياتهم لسعادة السيد شكرى باشا أقدم خريجى هذه المدرسة وقد رغبنا الى سعادته أن يحدثنا عن ذكرياته القديمة منذ كان طالباً فقال سعادته :

« لم تكن المدرسة تسمى بهذا الاسم بل كان اسمها « مدرسة العمليات » وقد أنشأها المغفور له محمد على رأس الاسرة المالكة فى عام ١٨٣٩ لتموين الجيش وتغذية المصالح الحكومية بشتى آلات القتال ومختلف الصناعات، كما كان من شأنها اعداد الفنيين الذين يتولون ادارة المصانع . وقد بقيت هذه المدرسة تؤدى واجبها حتى أقفلت فى عهد عباس الاول فى عام ١٨٥٤، ولما تولى الحكم الخديو اسماعيل باشا أعاد افتتاحها وذلك فى يناير سنة ١٨٦٠ ، وقد التحقت بها بعد مضى ثلاث سنوات من افتتاحها وكان معي « خورشيد وهبي » المقيم بدمشق الآن

« وكانت مدة الدراسة فيها سنتين ولم تكن هناك كتب دراسية بل كان الاساتذة الأجانب يلقون الدروس على الطلاب فيقيدها هؤلاء فى مذكرات وينتفعون بها فى التحصيل

« وما زالت الادوات التى صنعتها المدرسة من خزائن وأقفال وغيرها موجودة فى دور الحكومة

« وكانت المدرسة تقدم لسلطان تركيا فى كل عام هدية ثمينة هى كرسى من النحاس المزخرف

« ومما يذكر أيضاً عن المدرسة ان كان لناظرها مسيو مونييه بك سيارة وكانت السيارات فى ذلك العهد نادرة فى مصر فكان من العسير عليه أن يصل إلى قطع تغيير لها وحدث ان كسر « ترس » منها وبحث عنه فلم يجده فطلب الى ورشة الترسانة بمصلحة سكة الحديد أن تعد له هذا الترس ولكنها اعتذرت عن ذلك لوفرة ما يحتاج اليه صنعه من أدوات ومن ثم تولى طلاب الورشة صنعه ثم قدموه الى الناظر فأعجب به وجعل منه معرضاً يقدمه لكل زائر »

وقد سألنا شكرى باشا عن طريقة الدخول الى « مدرسة العمليات » وشرائطها فأجاب قائلا :

« كان يشترط فى التلميذ أن يكون ملماً بالقراءة والكتابة وقواعد الحساب الاربع وأن يدرس نصف النهار الأول فى المدرسة ثم يرسل إلى الورشة لصنع المدافع وآلات الهندسة ، وكان التلميذ يتناول الغداء في المدرسة ويعطى مائتين وخمسين قرشاً فى الشهر لافطاره وعشائه وكسوته

« ومما أذكره ان كان من واجب التلميذ أن يتدرب على النظام العسكرى كل يوم بمقدار ساعة وكان يتولى التدريب العسكرى شخص اسمه شعبان افندى

« وكان الخديو اسماعيل يزور هذه المدرسة كل خمسة عشر يوما ويتفقد تلاميذها والى هذه الزيارة يرجع الاقبال عليها وبقاؤها الى اليوم معهداً للصناعة وتخريج الاكفاء الممتازين »

مشكلة الاسبوع

أيهما تضحى : سعادتها أم سعادة أختها ؟

ترددت كثيراً قبل أن أبعث بمشكلتى هذه الى « الاثنين » . فقد نشأت فى رعاية والد قاس يقيم بين مركز الفتى والفتاة حاجزاً ضخماً لا يمكن تخطيه ، ويرى فى ابنته قطعة من الاثاث الزائد على الحاجة ، فلا يدرى أيبيعه فى السوق أم يلقى به فى ركن مهجور

وقد كان عزائى الوحيد فيما ألقاه من فظاظة أبى ، الانصراف الى الاطلاع على الكتب والمؤلفات ، حتى فكرت مرة — وبصورة جدية — فى أن أزاول مهنة الصحافة ، لولا أننى أعرف أن والدى يقتلنى عند مايعرف ذلك

وشاء الحظ أن أتزوج من شاب يعمل فى أحد المتاجر الكبرى وله مركز ممتاز ، فانتقلت من جحيم والدى الى هناءة الحب فى كنف زوجى ، وأثمر هذا الزواج طفلين هما كل ما ندخر من سعادة فى هذا الوجود

ويظهر أن والدى قد ازدادت فظاظته ، وخاصة بعد أن أسرف فى تعاطى الخمور ، فلم تطق أختى الصغيرة صبراً على البقاء معه ، وغادرته لتحل ضيفة علي

وكان طبيعياً أن أحس من زوجى تبرمه بوجود شقيقتى في منزله ، وإن كان قد تلقاها بالبشاشة واللطف ، وحرص على أن يحترم شعورى ، فلم تبد منه إحساساته التى أدركتها مكتومة فى طيات قلبه

ثم شاء الله أن تحل المسألة من تلقاء نفسها ، فانه لم تكد تمضى أيام حتى وفق زوجى الى تعيين شقيقتى فى منصب متواضع فى المتجر الذى يعمل فيه ، فسررت لهذا التوفيق أيما سرور

وبعد أسابيع تبينت حقائق واضحة خفيت على ، ذلك أن التفاهم بين زوجى وشقيقتى قد ازداد متانة وقوة ، ولحظت أنهما يعودان من العمل يتحدثان أحاديث خاصة غير مفهومة منى ، ويتمازحان بلغة المتجر ، ويتهكمان بأشخاص يزاملانهما فى دائرة عملهما

وشعرت فى نفسى كأننى بعيدة عن زوجى ، وأن شقيقتى — التى تمتاز بشبابها وجمالها — قد احتلت مكانى فى قلبه ، وإن كان زوجى ما يزال على حبه لى وحنانه ومودته

ولكننى مع ذلك أفزع من المستقبل حين أفكر فيه ، وأخاف أن يحدث ما لا أحب أن يحدث ، فماذا يكون مصيرى ومصير ولدى الصغيرين ؟

ليس أمامى سوى طريقين : إما أن أضحى بسعادتى وأدع أختى على هذا التفاهم مع زوجى وأشقى أنا بهواجسى وظنونى ، وإما أن ألزمها مغادرة المنزل الى حيث تقيم مع والدها القاسى العنيد

أى طريق تختارونه ؟ هذه هى المشكلة وانى فى انتظار الرد أشكر لكم اهتمامكم بمعالجة مشاكل القارئات

السيدة ه . مصطفى

رد الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

هذه معضلة ، لا يحلها ترك المقادير تجرى فى أعنتها ، وبقاء الشكوك والوساوس تتلف الاعصاب وتعصف بسكينة النفس ، ولا رد الاخت الى أبيها العنيف ، فما يمنع هذا استمرار العلاقة المظنونة ، بل يفسح لها المجال اذا كان أمرها صحيحا

وأخشى ان تكون الغيرة هى التى توهم السيدة الفاضلة أن بين زوجها وبين أختها علاقات ما ، فان من الطبيعى أن يكون وثيق الصلة بها وهى أخت زوجته ، وهما يعملان معا فى متجر واحد ، ولا محل للظنون ما لم يكن هناك ما يرتفع بالشك الى قريب من مرتبة اليقين

ولا أرى حيلة فى الامر الا مقاومة الوساوس واخماد نار الغيرة واظهار الثقة بالزوج والاخت ، بالسيرة معهما لا بالكلام ، فان الكلام يشى بالاسترابة ، لانه ما أغرى الانسان باللجاجة فى سلوك أو نهج مثل المقاومة والشباب أكثر استعدادا للجاجة بسبب المقاومة من الرجل الناضج والسيدة المجربة . وخليق باظهار الثقة بالاثنين والاطمئنان الى حسن سلوكهما وبراءتهما من المعايب ، أن يخجلهما ، وأن تؤدى سهولة الامر الى هوانه عندهما فتفتر العاطفة

على أنه يحسن فى رأيى ، السعى لتزويج هذه الاخت ، بأسرع ما يتيسر ، فتستقر ، وتنصرف الى شأنها وحياتها الجديدة التى هى غاية كل فتاة ، وتدع لك زوجك

واحب أن أنبه الى أن ما لاحظته السيدة الفاضلة يعد طبيعيا فى مثل سن اختها ، وان كان مكروها ، وهو طبيعى أيضا فى زوجها وان كان معيبا ، فاما الاخت فان للشباب حكمه ، وأما الزوج فان على السيدة الفاضلة أن تعوضه بفضل حكمتها وتجربتها عما يفتنه من حلاوة الشباب وغضارته فى أختها ، واحسب ان السيدة الفاضلة قادرة على ذلك ، وهو واجب على كل حال ، فليس ألزم للزوجة التى قدم عهدها بالزواج من أن تحارب ملل الزوج بتجديد نفسها على الدوام . هذا رأيى ، فعسى أن يكون فيه خير

ابراهيم عبد القادر المازنى

أسرة ويصا

في عام ١٨٩٠ - أي في أواخر عهد الخديو اسماعيل - هبط مدينة أسيوط شقيقان شابان هما ويصا بقطر وحنا بقطر ، وراحا يتجران في الاقمشة الحريرية والقطنية ، فراجت تجارتهما في أنحاء المديرية وفيما جاورها، وربحا ربحا عظيما قفز بثروتهما في ذلك العهد الى حوالى ٢٤ ألف فدان !

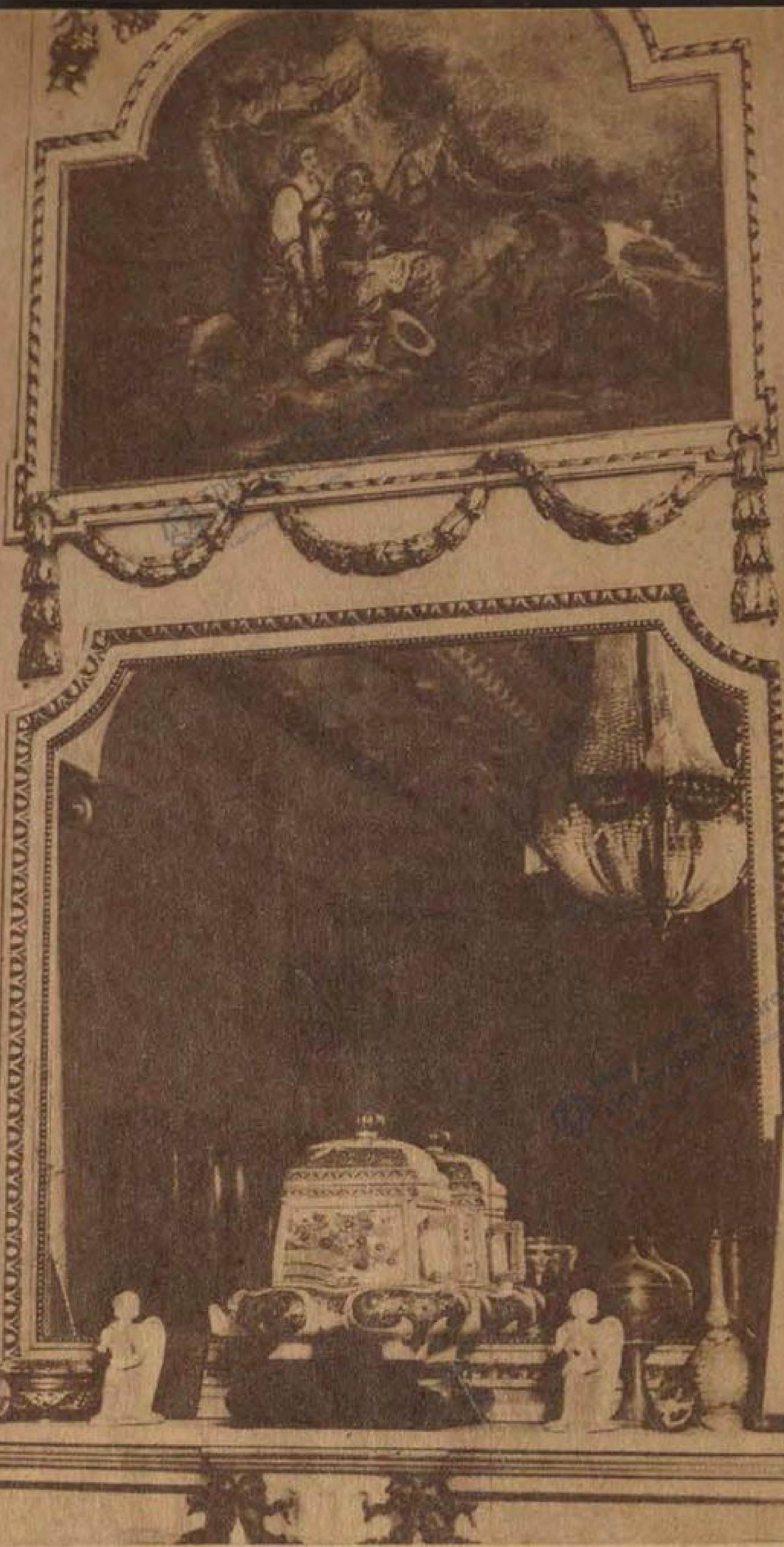
ينشئان سكة حديد

وقد عين ويصا أفندى قنصلا لاسبانيا ثم قنصلا لامريكا فأدى لهاتين الدولتين خدمات جليلة زادت في توثيق عرى المودة بينه وبين كثير من كبرائهما وحكامهما . ولما أنشىء شارع التوفيقية بالقاهرة كان أول البانين فيه ، بل كان له أكبر الفضل في تعميره وتجميله بما أنشأ به من مختلف العمارات

وفي عام ١٩٠١ ، أنشأ هو وشقيقه - وحدهما - سكة حديد الفيوم ، فضربا بذلك مثلا على ما في المصريين من عزم صادق ، وهمة بعيدة ، ونشاط

وقد اشتهر ويصا بقطر عميد أسرة ويصا بالكرم الحاتمى ، وشدة العطف على الفقراء ، ورعايته لكثير من الجمعيات الخيرية في شتى أنحاء البلاد

وقد وضع لاسرته نظاما خاصا يحتم على كل فرد فيها أن ينزل عن عشر ايراده - بالغا ما بلغ - للفقراء والمساكين ، وما يزال أفراد الأسرة الى الآن حريصين على اتباع هذا النظام



جزء من أحد جدران الصالون بسراى فهمى ويصا بك ، وقد زين باللوحات الفنية ، وظهرت بعض تحفه الفنية الثمينة

وقد منح عميد الأسرة رتبة البكوية تقديرا لهذه الاعمال

الخديو يزور الاسرة

وأنجب ويصا بك ولدين هما جورج « باشا » وزكى « بك » ، وابنتين هما حرم اخنوخ فانوس بك ، وحرم حبيب خياط بك عضو مجلس الشيوخ

وجورج ويصا باشا هو الذى أنشأ في مدينة أسيوط مدرسة كبيرة عام ١٩٠٩ ليتعلم بها أبناؤها ، وقد كلف انشاء هذه المدرسة أسرة ويصا أكثر من خمسة آلاف من الجنيهات

وفي ١٢ فبراير من ذلك العام توجه

الخديو عباس حلمي الى اسيوط حيث افتتح المدرسة المذكورة ، وزار «اخوان ويصا » في قصر جورج باشا الذي يعد من أفخم القصور وأغناها بالتحف والرياش التي ليس لها نظير

ولم تقل نفقات الحفلة البديعة التي أقامتها الأسرة لاستقبال الخديو عن ألف جنيه ، وقد ظلت صلة الأسرة متوثقة بالبيت المالك المصري حتى يومنا هذا ، وكان لافرادها نصيب كبير في الهدايا والانعامات في كثير من المناسبات

ولجورج ويصا باشا نجل وحيد هو الاستاذ ادوار ويصا المتخرج في كلية الحقوق ، وعضو مجلس النواب سنة ١٩٣٦

تخرج في اكسفورد

وبورك للسيدة حرم أخنوخ فانوس بك وكريمة ويصا بقطر بك في أولادها ، فتخرج أربعة منهم في مدرسة الحقوق وهم الاساتذة لويس وسامي وهلبرت وجميل فانوس ، وأولهم هو الآن عضو في الوفد المصري ومجلس الشيوخ

ونالت كريمتها الكبرى أعلى ما نالت مصرية من الثقافة المدرسية اذ تخرجت في أكبر المدارس المصرية ، ثم التحقت بجامعة اكسفورد حتى تخرجت فيها ، وهذه هي السيدة استر ويصا حرم فهمي ويصا ، صاحبة الصيت الذائع في الوطنية والخطابة والكتابة ، وتاريخها في الحركة الوطنية معروف

وتزوجت كريمتها الصغرى من الكسان أبسخرون باشا ، فأنجبا الاستاذ أميل الكسان عضو مجلس النواب الحالي ، وزوج كريمة المغفور له سينوت حنا بك



سراي فهمي ويصا بك في سان ستفانو بالاسكندرية وتعد من أفخم بناياتها الحديثة



فهمي ويصا بك والسيدة استر قرينته وأنجالهما



فهمى ويصا بك

عضو مجلس الشيوخ

وكما تمتاز أسرة ويصا بأنها الاسرة المصرية الوحيدة التى تخرجت احدى بناتها فى اكسفورد ، فهى كذلك تمتاز بأن احدى بناتها أيضا تعد من أغنى المصريات

وهذه الفتاة هى كريمة نجيب ويصا بك ، التى تملك ما يزيد على ألفى فدان ، وقد تزوجت من الاستاذ ليون ويصا ابن عمها

الاسرة فى الاسكندرية

ومقر الاسرة كلها فى أسيوط ، ما عدا فهمى ويصا بك عضو مجلس الشيوخ ، وهو زوج السيدة استر ، وقد كان ملتحقا معها بأكسفورد ، ولبث فيها عشر سنين

أولاد حنا بقطر

وهؤلاء الذين ذكرناهم من أسرة ويصا ، كلهم من ذرية عميدها الاول ويصا بقطر بك ، أما شقيقه حنا بك فقد أنجب جندى بك ويصا قنصل ايطاليا ، والفريد ، وليون ، وفيليب ، وهم من حملة الليسانس ، ونصيف أحد أعيان أسيوط الممتازين ، وأكبر المساهمين فى بناء الكنيسة القبطيه هناك



« طقم قهوة » صنع منذ مائة عام ، ويعد من التحف النادرة الغالية التى يحفل بها قصر ويصا بالاسكندرية



كأس جلالة الملك لمنتخبات القطر المصرى ، ويحتفظ به فهمى ويصا بك باعتباره رئيساً للجمعية الأوليمبية بالثغر





هكذا تغني على ظهر أحد الجمال المحملة بالجهاز ، تجلس احدى القرويات المشهورات بجمال الصوت ، وترفع صوتها بأغاني الافراح الشائعة في الريف ، فيردد ما تغنيه من حولها من النساء والاطفال ، بينما تتخلل هذه الاغاني الزغاريد ، والاعيرة النارية للابتهاج



« جهاز العرس » على الجمال

يحرص القرويون على ابراز « جهاز العرس » في مظهر فخم حين نقله من بيت « العروسة » الى بيت « العريس » وهم يحملون ماثقل منه أو كبر حجمه على ظهور الجمال ، بعد أن يلبسوها حللا مزركشة تزيد في جمال ماتحمله ، ويمتطي هذه الجمال بعض آل العروسين من النساء والأطفال

مباهج العرس في الريف

لحفلات الزواج في القرية المصرية بهجة خاصة ترجع الى ما يتمسك به الريفيون فيها من تقاليد وعادات يتوارثونها من آلاف السنين ، وفيما يلي تنقل « الاثنين » لقرائها بعض مباهج هذه الحفلات





على رؤوس الغانيات

أما القطع الخفيفة الصغيرة الحجم ، أو القطع التى يتطلب نقلها عناية خاصة تضمن سلامتها ، فهى توضع فى أسبتة جديدة أو نحوها ، وتحملها غانيات القرية على رؤوسهن ، ثم يسرن بها وراء الموكب وهن يزغردن ، ويرددن الأغانى فرحات فخورات

يغنون ويصفقون

وبعد أن ينتهى الطواف بموكب العروس وجهازها الى بيت العريس ، تبدأ الحفلة الساهرة ، فتستمع المدعوات الى مغنيـة فى داخل المنزل مرددات غناءها ، ويجتمع الرجال أمام المنزل حيث يغنى بعضهم على الارغول ، وهم يصفقون ، حتى الصغار يشتركون فى الغناء والتصفيق

السيارة بدل الجمل

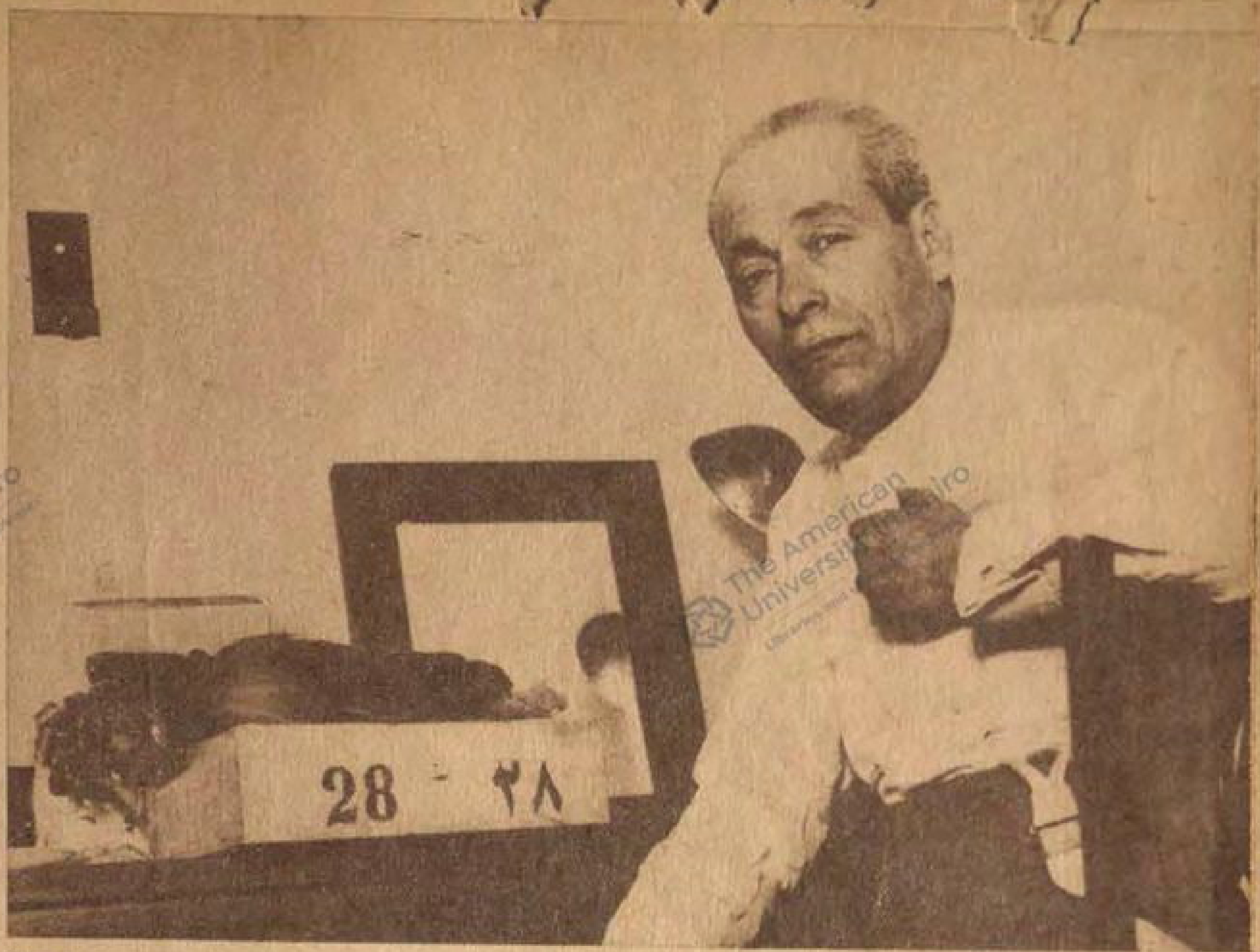
وأكثر العرائس الريفيات ، يذهبن الى بيوت عرسانهم فى هودج يحمله جمل ، ويسمونه التختروان ، ولكن بعضهم يستبدل بهذا التختروان احدى السيارات . وقد يكون منزلا العروسين متجاورين ، ولكن التقاليد تأبى إلا أن يطوف موكب العروس وجهازها بالقرية محوطا بالأهل والأصدقاء مسلحين بالبنادق والهراوات

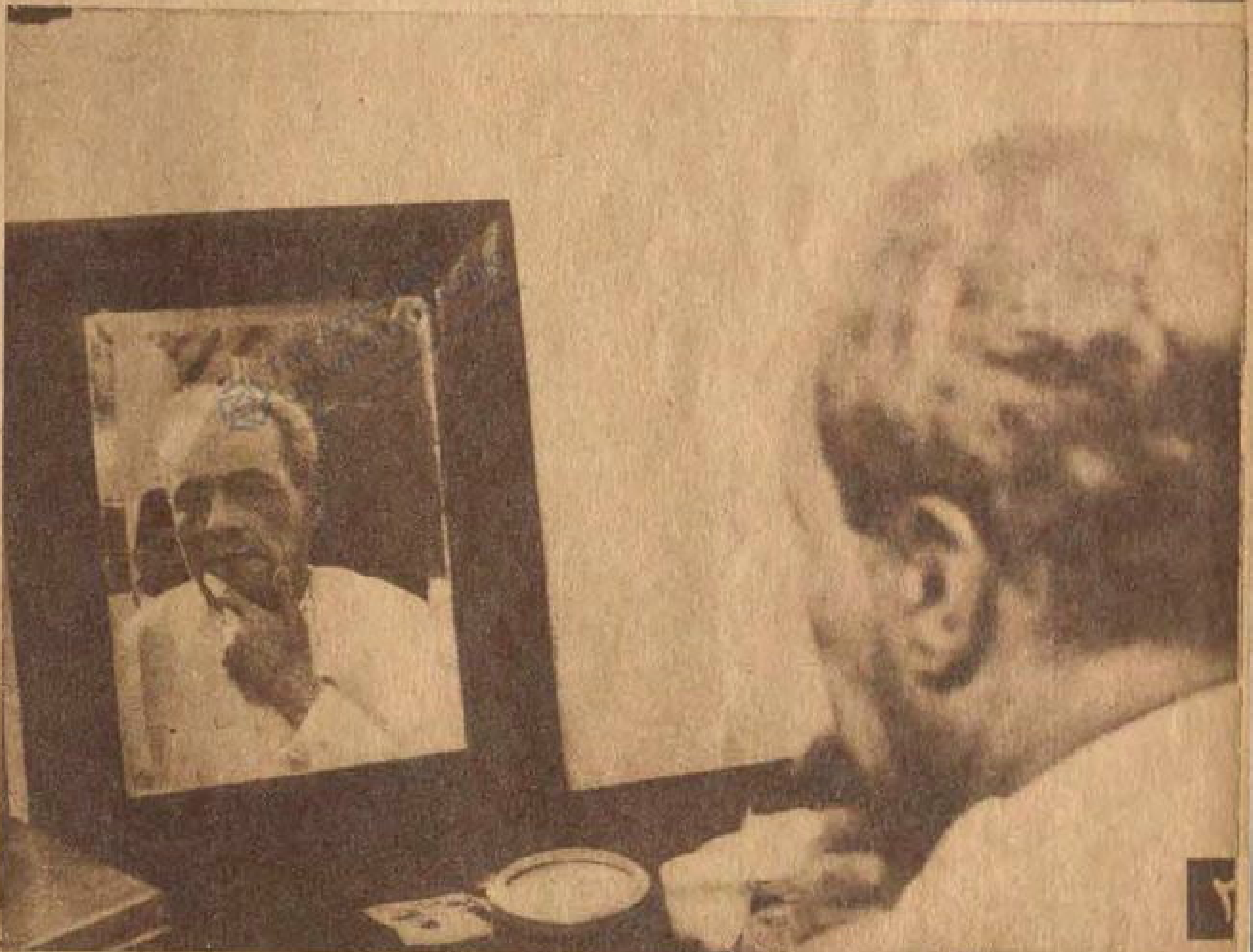


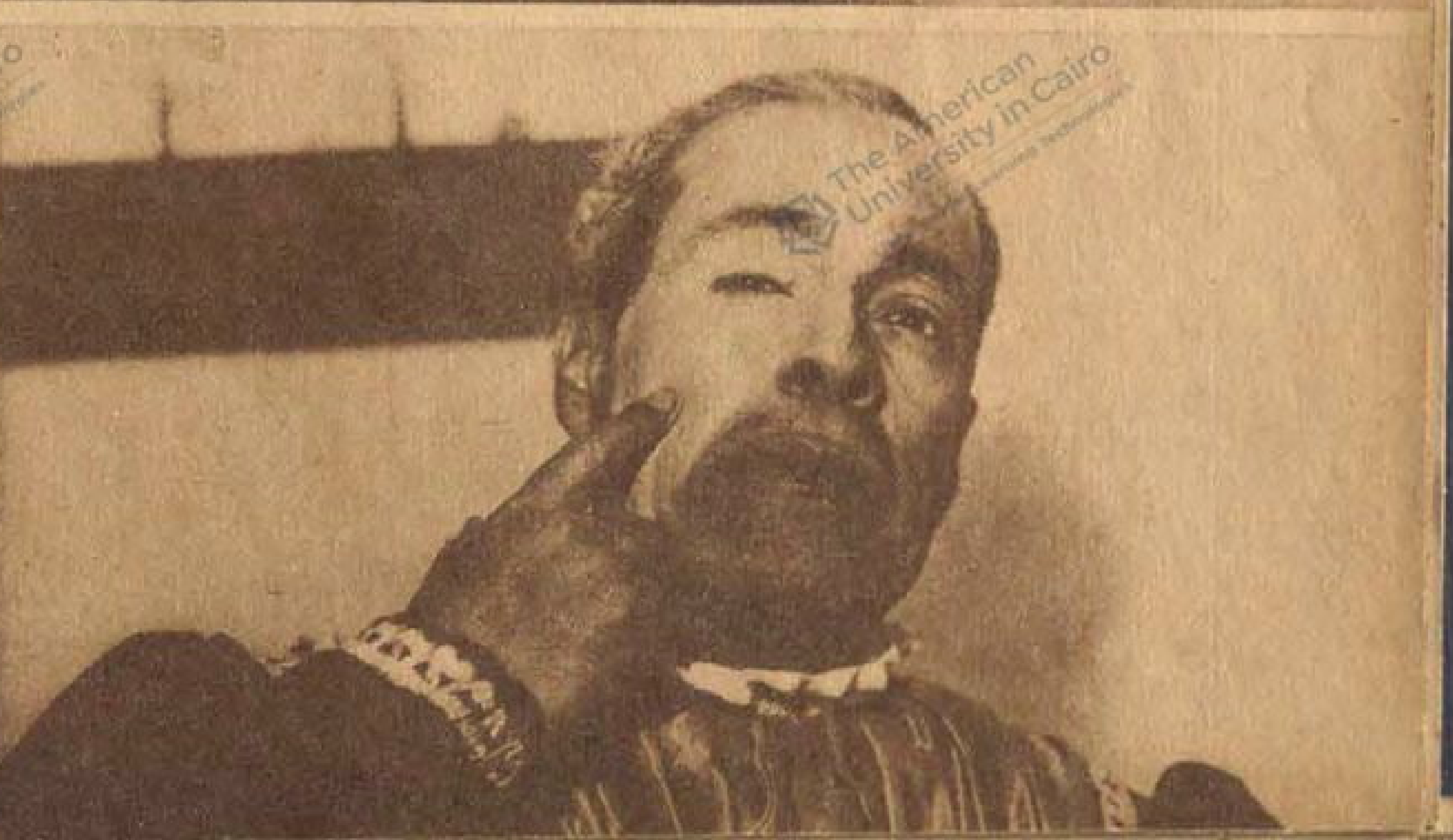
تسع خطوات فى الماكياج

فى مدة ١٥ دقيقة

كيف يهيء الممثل وجهه ويعده لملاءمة الشخصية التى يريد تمثيلها على المسرح ؟ هذا هو السؤال الذى يجيب عنه الاستاذ منسى فهمى الممثل بالفرقة القومية ، شارحاً بالصور عملية الماكياج من البداية الى النهاية . ومن هذه الصور يدرك القراء كيف يتحول منسى الطيب الهادىء الى شخصية « ياجو » تلك الشخصية الماكرة المعقدة المملوءة بالخبث والدهاء ، التى رسمها شكسبير فى روايته « عطيل » ، وتمثلها الفرقة القومية فى موسمها الحالى على مسرح الاوبرا الملكية



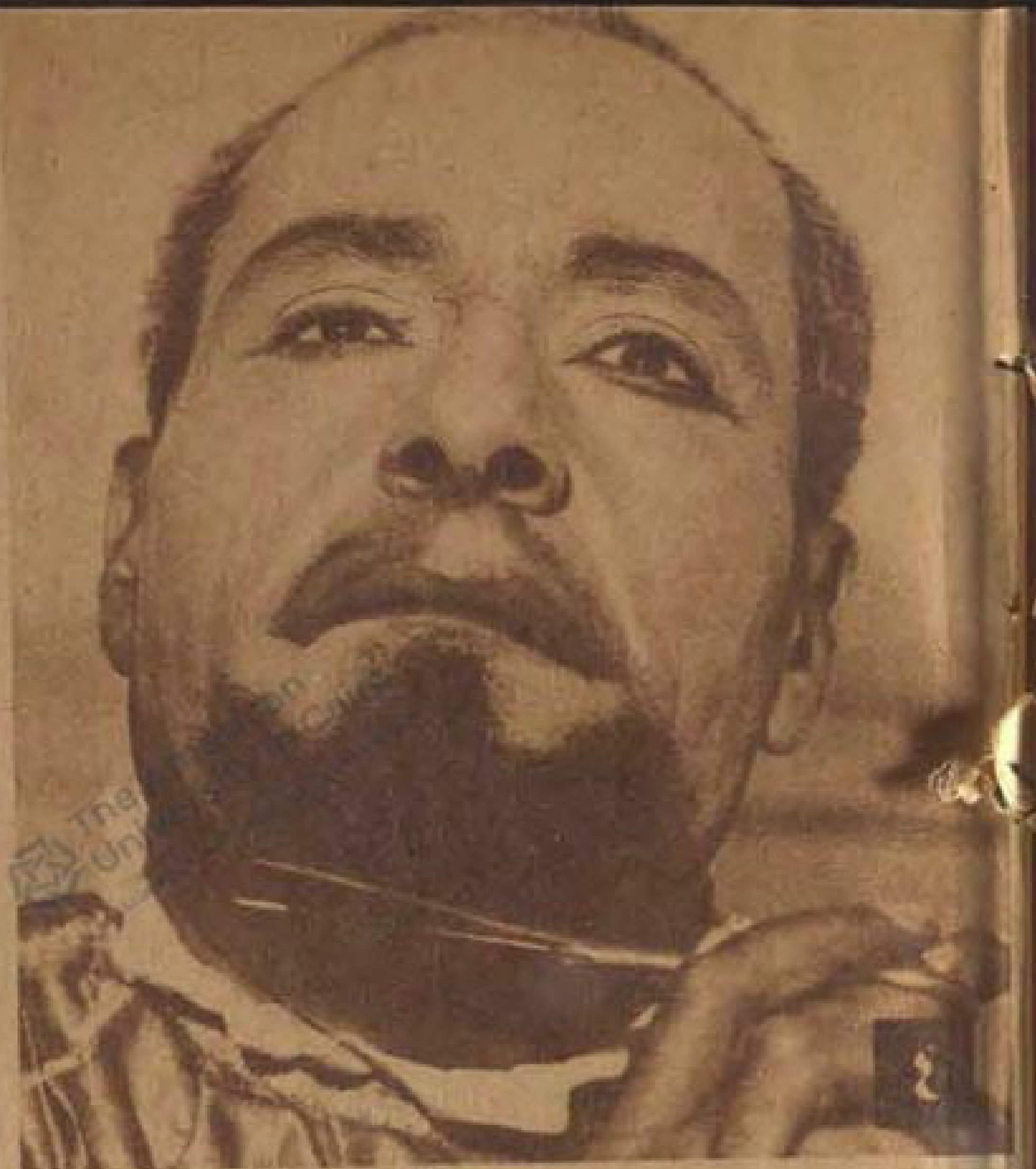


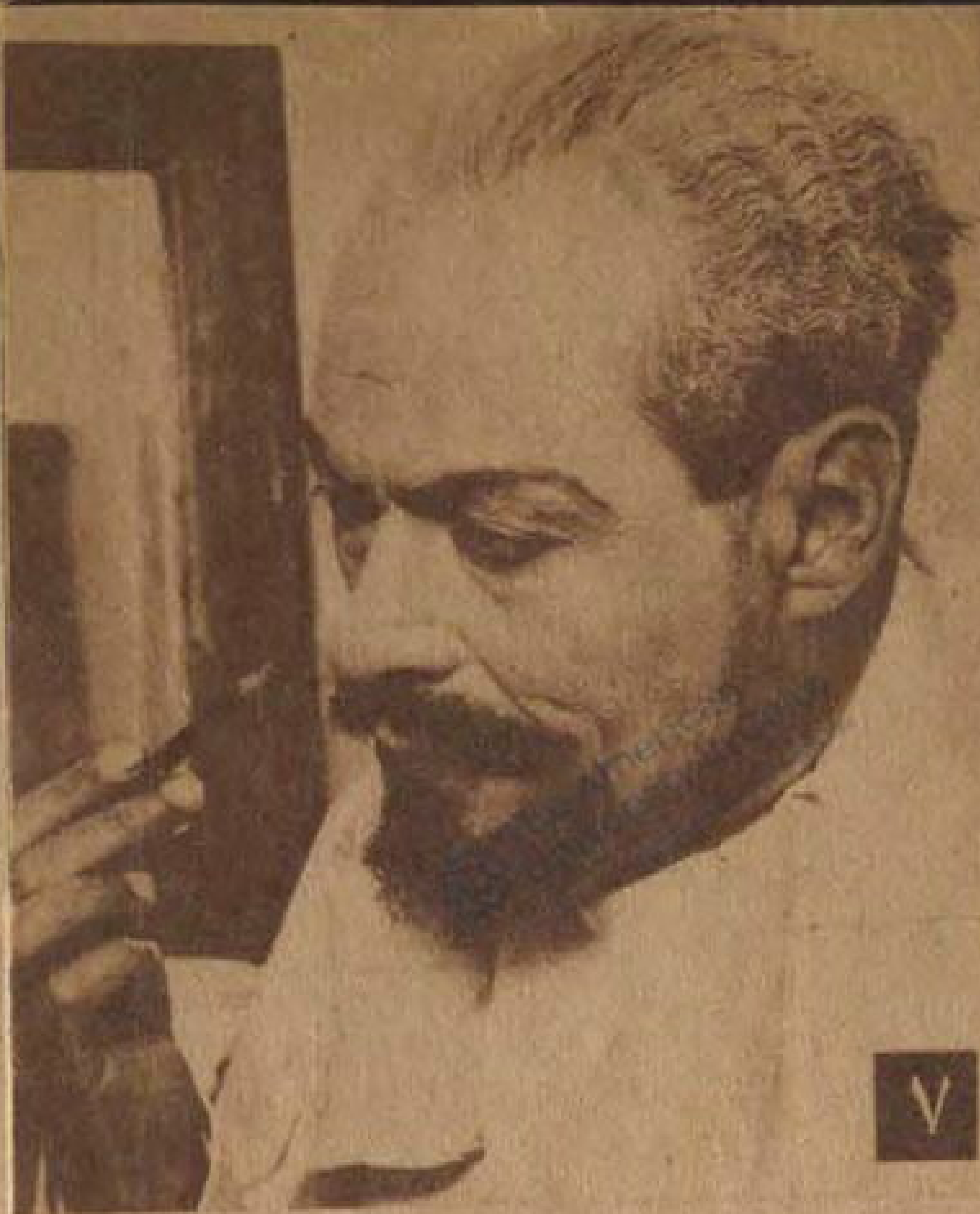


١ ـ يبدأ الممثل بقراءة الدور المسند اليه وفهمه فهما جيدا ، ويرسم له فى مخيلته صورة ، فيحاول ابرازها بالماكياج ، وها هو ذا الاستاذ منسى فهمى وقد اختمرت فى ذهنه صورة « ياجو » جلس فى غرفة الماكياج أمام أدواته المكونة من الشعر وأنواع الكريم والبودرة ، ليبدأ عمل الماكياج اللازم لدوره

٢ ـ ووضع منسى « الفوطة » على قيصه ليتقى تلويث القميص بالكريم ، وحول وجهه الى المرآة وأخذ يصبغ بشرة وجهه بالكريم الخاص

٣ ـ وهنا يبدو الفرق واضحا بين جانب الوجه الطبيعى وبين الجانب الآخر المصبوغ بالكريم . ومنسى وهو يكمل صبغ وجهه بالكريم مستعملا أصبعه ، يجور على شعر الحاجبين ، ويوسع الشقة بينهما . ويلاحظ أن الكريم يخفى الكثير من تجاعيد الوجه





٤ – ثم يثبت الكريم بالبودرة – ويضع بعد ذلك الصمغ الخاص للصق شعر الذقن ويتخير الممثل نوع الشعر المطلوب . ويلصقه ثم يأخذ فى تهذيبه بالمقص ، حتى تبدو الذقن التى تخيلها للشخصية

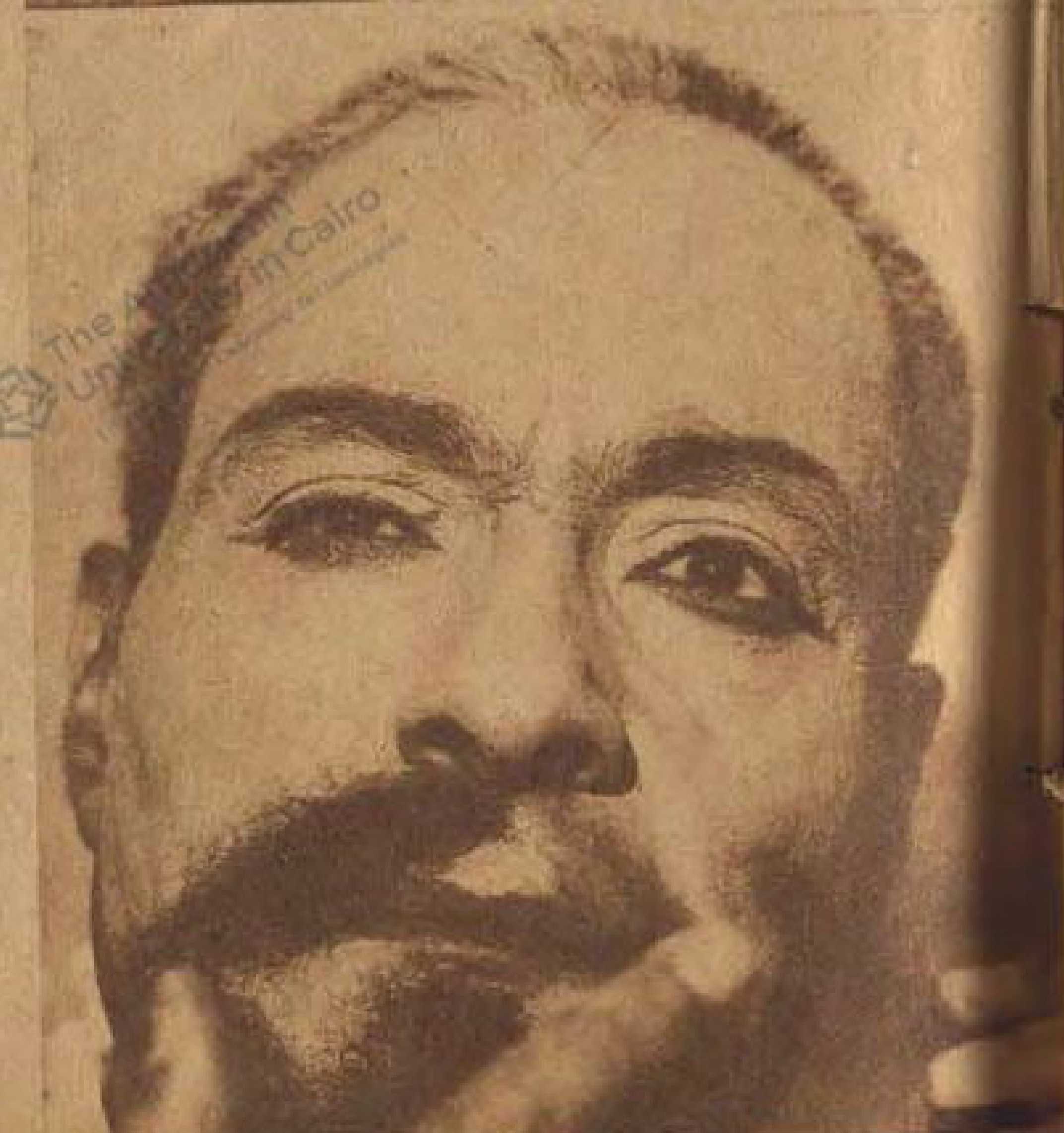
٥ – بعد الانتهاء من الذقن يتهيأ لعمل الشارب فيضع الصمغ بواسطة الريشة الخاصة بذلك ولا يشترط أن يأخذ الصمغ المكان الذى يشغله الشارب كله ، بل يكفى وضع الصمغ فى المكان الذى يصلح كأساس ينبت منه الشعر

٦ – ها قد تم وضع جزء من الشارب وقد هم منسى بلصق الجزء الآخر من الشارب فى مكانه . ويحسن وضع الشعر على الأساس المطلوب كى يطاوعه فيما بعد حين يريد مده يميناً أو شمالا ، وتهذيبه بحيث يلائم الشكل المطلوب





٧ – قد تم الآن تركيب الذقن والشاربين ، ووصلنا الى أدق عمليات الماكياج ، وهى رسم تجاعيد الوجه المطلوبة للدور ، وكذلك تقوية الحاجبين ، بالقلم الاسود . وبواسطة هذا القلم أيضا ، يتم تحديد السن المطلوبة للدور . إن كان رجلا فى شبابه أو كهلا ، وكذلك تتم الرتوش التى تظهر الشخصية فى طبيعتها المرسومة لها ، ان كانت نفساً صافية أو نفسا لئيمة ماكرة





٨ – ولما كان الدور فى عصر كان يضع أهله فيه الشعر المستعار فوق رؤوسهم ، فقد وضع منسى على رأسه «البروكة» – كما يسمونها فى عالم التمثيل – من شعر يتلاءم لونه مع الشخصية التى يتقمصها فى دوره ، ولم يبق بعد ذلك الا الرتوش الأخيرة ليدخل المسرح

٩ – وها هوذا منسى فهمى وقد لبس غطاء الرأس ، وأتم ارتداء الملابس الملائمة للدور ، تحول الى « ياجو » فى رواية (عطيل) ، متأهباً لتمثيل تلك الشخصية على المسرح

المستقبل الذى

كان ينتظرنى

للدكتور على ابراهيم باشا

عميد كلية الطب



ترى لو أن الدكتور على ابراهيم باشا كبير الجراحين فى مصر وعميد كلية الطب ، كان قد التحق بمدرسة المعلمين العليا ، هل كان يبلغ فى التعليم مثل هذه الشهرة التى يتمتع بها الآن ؟

« كنا فى ذلك العهد البعيد صغارا جل همنا محصور فى لعب الكرة والجرى والنط وما الى ذلك من وسائل التسلية ، وكانت مدرسة المعلمين تشكو الهجر والصدود ، فلم يكن أحد من الطلبة يقبل الانتظام فى سلكها . لذلك كانت الوزارة تعمد الى ترغيب الطلبة فى دخول تلك المدرسة ، فتخصهم باعانات مختلفة وتمنحهم امتيازات كثيرة ومع كل ذلك كان الاقبال عليها محدودا فى وقت تتطلب الوزارة فيه معلمين يملأون الفراغ فى دور العلم المتعددة

« وأخيرا فكرت الوزارة فى التهديد ما دام الترغيب لم يجد نفعا ، فنشرت بين الطلبة انذارا يتضمن أن الطلبة الذين لا يوافقون على دخول مدرسة المعلمين سيسقطون جميعا فى الامتحان النهائى !

« وخشى فريق كبير من الطلبة هذا التهديد ، فوافقوا على الانتظام فى سلك مدرسة المعلمين بعد نجاحهم فى ذلك الامتحان

« وجاء دورى فى التفكير . وكانت فترة كدت أميل فيها مع غيرى وأتجه الى منصة « المدرس » لولا أننى عدت ساخطا ، وقلت لنفسى فلأمعن فى مراجعة دروسى ولأجتهد فى المذاكرة والتحصيل ، وللامتحان مهما اشتد أن يعمل بى ما يشاء ، فاما نجاح رغم أنف التهديد يبعدنى عن مدرسة المعلمين . واما سقوط شنيع أطأطىء به الرأس خاضعا وأدخل تلك المدرسة ، وأمرى الى الله

« وكان ان نجحت نجاحا لم تشفع فيه التهديدات ولم تنفع معه الرجاءات ، فالتحقت بمدرسة الطب التى كنت أتوق اليها وأحصر رغباتى فيها . وقد جعل هذا الالتحاق بينى وبين مدرسة المعلمين سدا منيعا »



أشبال مصر يتطوعون

هي وثبة من وثبات مصر الحديثة ، تجلت في اقبال آلاف الشبان من جميع الطبقات على التطوع لخدمة الجيش في عهده الجديد . وانه ليسر « الاثنين » أن تسجل هذه الظاهرة المحمودة بهذه الصور التي التقطتها للمتطوعين

يتزاحمون على التجنيد

لم تشهد إدارة القرعة في تاريخها الطويل ما شهدته في الأيام الأخيرة من ازدحام آلاف المتطوعين للجندية على أبوابها ، وها هم أولاء بعض المتطوعين من طبقات مختلفة وقد انتثروا عند مدخلها فرحين فخورين ، وقد ألفت الرغبة في الجندية بين قلوبهم ، فبدوا اخوانا متساوين

حركة التطوع

فى الجيش المصرى

٣٥٠٠٠ يتطوعون

١٥٠٠٠ من الرديف يقدمون انفسهم فى ٥ اسابيع

■ لم يكن المسئولون ليتصوروا أن حركة التطوع فى الجيش المصرى ستنمو وتشتد حتى تسجل لنفسها أرقاماً قياسية فى عالم الوطنية تدعو الى الفخر

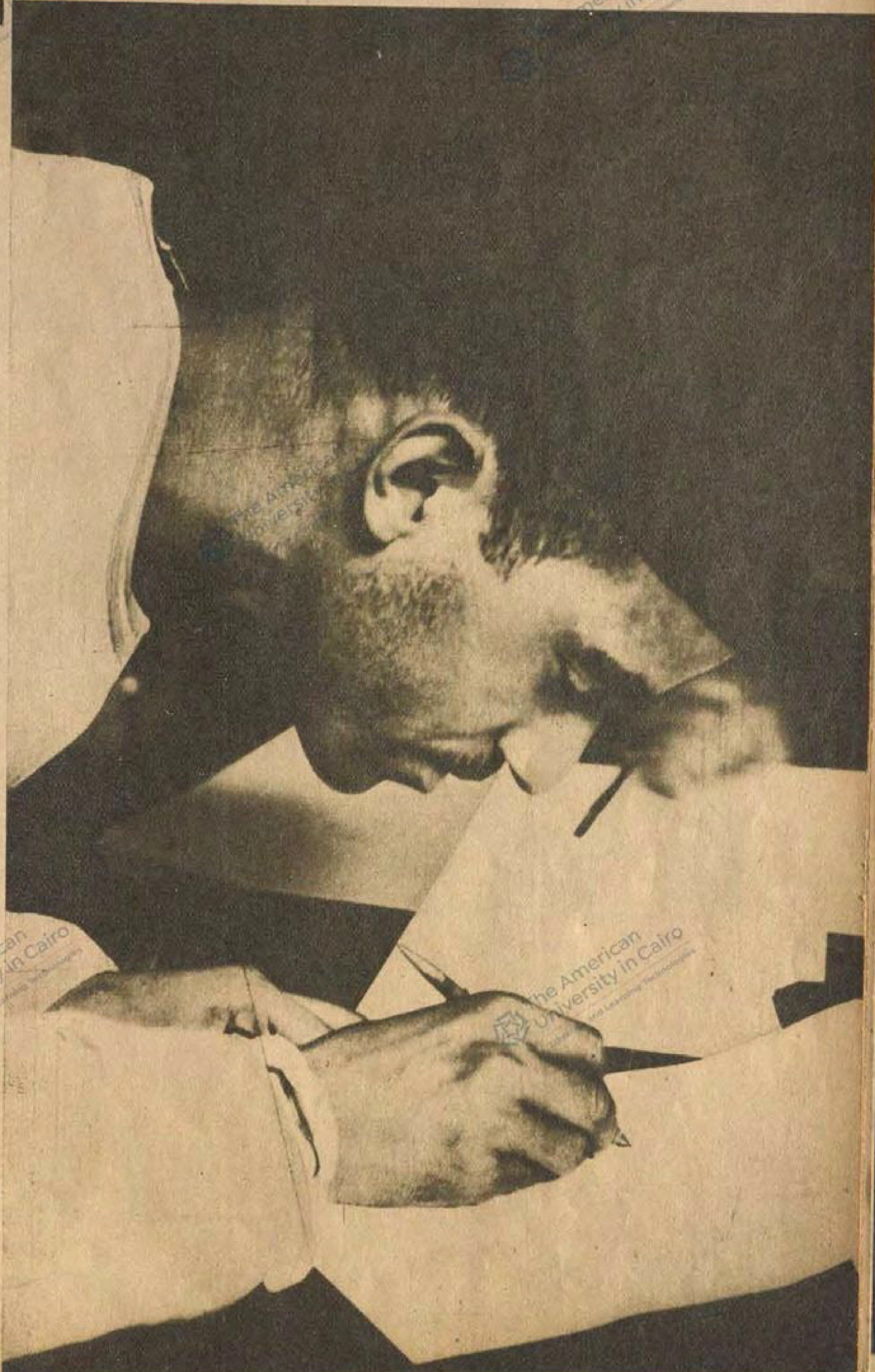
■ ذلك أن باب التطوع لم يفتح عملياً الا منذ خمسة أسابيع

■ ولم يسبق لمصر — منذ أكثر من نصف قرن — أن كانت مكلفة بالدفاع عن نفسها والمحافظة على سلامة حدودها ، إلا فى السنين الاخيرة

ومع ذلك :

■ فقد بلغ عدد المتطوعين فى المدن والارياف حتى الآن ٣٢٠٠٠ جندى قدموا أنفسهم مباشرة لادارة التجنيد التابعة لوزارة الدفاع

■ وبلغ عدد المتطوعين عن طريق جمعية الدفاع الوطنى ، والمدارس ،



يوقع صك التطوع وكم كان جميلا من « أولاد البلد » أن يتقدموا متطوعين الى حيث يوقع كل منهم صك التطوع فى ادارة التجنيد ، وها هو ذا أحدهم وقد ارتسمت على وجهه دلائل الرضاء والعزم وهو يوقع الصك بدقة وامعان



والموظفين ، والجمعيات المختلفة ، ٣٠٠٠

■ وتقدم من جنود الرديف من تلقاء أنفسهم (أى دون بحث عنهم كما كان المتبع) نحو ١٧٫٠٠٠ جندى ، أى بنسبة ٣٥٪ من مجموع جنود الرديف وعددهم ٣٥٫٠٠٠ جندى

■ وزادت نسبة المتطوعين فى المدن على زملائهم فى الارياف ، بنحو ٦٠٪

■ وأغلب المتطوعين من المتعلمين تعليما بسيطا

■ فاذا استمرت زيادة نسبة المتطوعين على هذا النحو كان لدى مصر فى عام واحد - مع حساب تغير الاحوال - نحو ٢٠٠٫٠٠٠ متطوع

■ وكان لنا فى وقت الخطر مليون متطوع

يوقعون ببصماتهم ولم تحل جماهير المتطوعين من أميين ، لم يحل عدم معرفتهم بالقراءة والكتابة دون إقبالهم على التطوع للجندية ، وهذا هو أحد هؤلاء يوقع صك تطوعه ببصمة إبهامه بمعاونة أحد الضباط ، وخلفه زملاء له ينتظرون

الى الكشف الطبي بعد أن يفرغ المتطوعون من التوقيع على صك التطوع ، تقلهم سيارات الجيش الى حيث يكشف عنهم طبياً ، ويكون فى كل سيارة من هذه السيارات جندى نظامى مهمته أن يرشد راكبيها الى ما ينبغى لهم أن يعرفوه حينئذ من التعليمات

موظفو القرعة يتطوعون

برغم أن قانون التجنيد لا يعفي موظفي ادارة القرعة من الانتظام في سلك الجيش ، فان كثيرين منهم دفعتهم الحماسة فتقدموا يقيدون أسماءهم الى جانب أسماء المتطوعين



مغرمون بالنظام

لم تكن حماسة الشبان الفلاحين والعمال للتطوع لخدمة الجيش بأقل من حماسة زملائهم المثقفين ، وقد تجلى حبهم للجندية ، وشوقهم إلى نظامها ، في وقفتهم النظامية هذه على هيئة طابور عسكرى أمام الموظف المختص بملء استمارات المتطوعين



يعالجون من الأمراض المتوطنة

واذ كان كثير من المتطوعين يعانون مرض البلهارسيا والانكلستوما – كأغلبية الريفيين المصريين – فان أطباء الجيش يقومون بحقنهم ضد هذين المرضين ، وذلك طبعاً بعد ثبوت صلاحيتهم للجيش

محاضرات عسكرية

وبعد أن يتم قبول المتطوعين ، يعهد إلى فريق من الضباط والجاويشية فى القاء محاضرات عليهم ، تتضمن كل ما ينبغى لهم أن يعرفوه من الفنون والمعلومات العسكرية ، بحيث يكون المتطوع مساويا لزميله الجندى النظامى بقدر الامكان

كبار المتطوعين يتحدثون

منذ تحرجت الحالة الدولية وباتت الحرب على الأبواب، أهابت مصر ببنيها الى التطوع، فلبى النداء كثيرون منهم، بينهم عدد غير قليل من الكبراء والعظماء. وقد توجهت «الاثنين» الى النبيل عباس حليم رئيس جمعية الطيران الأهلية ووكيلها حسن أنيس باشا والدكتور حامد محمود وزير الصحة، فوجهوا على صفحاتها كلمات خطية الى المصريين، يحثونهم على المسارعة الى تلبية نداء الوطن

وزير الصحة

انى افخر كل الفخر لأن حضرات الأطباء لبوا نداء الوطن بالتطوع
في الجيش المصري فقاموا بالمنشود حسب ظن الأمة وظني بهم ولعل اكبر
مظهر لذلك انه اكثر من ٦٠٠ طبيب حتى الآن تقدموا
للتطوع وما زال الباقون منهم يلبون الدعوة وذلك لا يستغرب
على الأطباء وهم خدام الانسانية المضحون في سبيلها بكل
شيء حتى بأرواحهم

حامد محمود

لم يكن لي والعالم يجتاز هذا الظرف
العصيب ومصر وطننا الخالد قد تكون ميدانا
للنضال الدولي وتتعرض لخطر حرب طاحنة
الا ان اقدم نفسي وما املك فداء للوطن
فتطوعت طيارا احتياطيا، وانه اعز امنياتي
ان تقبل خدماتي وخدمات زملائي فنؤدي بذلك
واجبنا المقدس نحو الوطن والملك

حسن أنيس

دفعني الى التطوع لسلاح الطيران الملكي
المصري كطيار حماسي على أن الطيارين أعضاء
جمعية الطيران الأهلية شعوري بكامل وطني الى
خدمات وجهود هؤلاء الطيارين وجهودي معهم
لتكوين الدفعة الأولى للسلاح الذي اشتغلوا به والتكوين
[illegible] سنويا
للنواة الأولى لهذا الاحتياطي الذي سيتولى تعليمهم
بالطيارين الجدد والشبان الذين سيتولون الوطن الفتي
الطيارين للذود عن حياض الوطن المحبوب
والعمل معهم جميعا [illegible] قائدنا الأعلى ومليكنا المحبوب
الفاروق ٢٩/٥/١٩٣٩ عباس حليم

جلالة الملكة

كيف تختار جلالتها ملابسها وأدوات زينتها

امتازت جلالة الملكة - الى جانب ما وهبها الله من جمال وجلال - بعبقرية فى اختيار ثيابها، وزينتها، حتى كاد كل ثوب ظهرت به جلالتها يصبح « مودة » يتهافت على اتباعها سيدات الطبقة الراقية وفتياتها

لجلالة الملكة خياطتان تقيمان بمدينة الاسكندرية . اسم احداهما «ريتافومو» واسم الاخرى «سولونج» ، وهما اللتان خاطتا لجلالتها ثياب العرس الملكية

وتستدعى كل من هاتين الخياطتين على حدة فى كل موسم الى السراى ، فتحضر ومعها احدث النماذج فى فن التفصيل

جلالتها تبتكر

على ان جلالة الملكة لا تستدعى خياطتها فى اكثر الاحيان الا بعد ان تكون قد فرغت من اختيار الثياب التى تريدها ووضعت لها تصميما بيدها الكريمة يجمع خصائصها المطلوبة بوضوح تام . وليس ذلك عجيبا ، فجلالتها رسامة بارعة ، وابنة رسام كبير

وكما تبتكر جلالتها فى تصميم الثوب الذى تريده ، تبتكر كذلك فى «تفصيله» فما تكاد تطلع على النماذج الحديثة التى تعرضها الخياطة الخاصة ، حتى تدرسها فى سرعة ، وتشير بما قد ترى ادخاله عليها من التعديلات، وطبيعى ان النموذج الذى توافق عليه جلالة الملكة لا يعطى لغير جلالتها

وجلالة الملكة لا تضايقها « البروفات » التى لا بد منها عند التفصيل مهما طال وقتها . مع ان اكثر السيدات تضايقهن مثل هذه البروفات . وكثيرا ما تعاون جلالتها خياطتها على عمل البروفة ، بتهيئة بعض اجزاء الثوب ، او شبك بعض اجزائه بالدبابيس

تحب اللون الازرق

وتميل جلالتها الى اللون الازرق ، فتفتن فى اختيار ما يتولد منه من الالوان الفرعية ، كما تفتن فى اختيار زهرة تتسق وتنسجم مع لون الثوب الذى ترتديه ، تضعها فى شعرها او فوق صدرها

ومع ان جلالتها تفضل الظهور فى ثياب الزينة ذات الزخرف، فهى تتوخى البساطة فى اختيار الملابس التى ترتديها فى القصر ولا سيما فى الصباح ، وغالبا ما تكون هذه الملابس من ذوات القطعتين اى « التايير »

اما الملابس الخارجية التى ترتديها جلالتها فى الشتاء او فوق ثياب السهرة ، فأحبها اليها ذوات الفراء ولهذا تقتنى جلالتها مجموعة كبيرة من الفراء الناعمة الثمينة نادرة الوجود

واما احذية جلالتها فكلها من صنع مصر، ويكون اختيار الحذاء عادة بحيث يتفق فى هيئته ولونه مع الثوب الذى ترتديه

ثوب الصباح تؤثر جلالة الملكة أن يكون ثوب الصباح مؤلفاً من قطعتين ، وقد تختاره جلالتها ذا لون قاتم ، ولكنها حينئذ تضفى عليه لوناً ناصعاً يكسبه بهجة ونضارة

[هذه الصورة والصور على الصفحة التالية من تصوير الأستاذ رياض شحاتة]

ثوب الزهرة

هو الثوب الرائع البديع الذى ظهرت به جلالة الملكة فى حفلة الشاى الأخيرة لمناسبة انتقال جلالتها الى الاسكندرية ، وقد صنع من التل الحريرى ، ووشى بالدانتلا الرفيعة بحيث انتثرت على ذيله الأزهار الكبيرة وتفرعت أوراقها إلى أعلاه



تسرح شعرها بيدها

لجلالة الملكة إلمام تام بتسريحات الشعر المختلفة ، وفى استطاعتها أن تقوم بأية تسريحة حديثة لنفسها ، وجلالتها تختار تسريحتها بحيث تلائم الثوب الذى ترتديه ، وقد أمسكت بهذه المروحة ليتم الانسجام



شرقية صميمة

مع أن جلالة الملكة فى مقدمة نصيرات المبتكرات الحديثة فى الثياب والزينة ، فجلالتها تبدو دائماً حريصة على شرقيتها وهذه هى جلالتها وقد بدت فى أتم زينة عصرية ، ولكن

ثياب السهرة

ترتدى جلالتها (البلرين) فوق ثياب السهرة ، وفى الشتاء تؤثر جلالتها الفراء





ثياب تاريخية

تميل جلالتها – برغم صغر سنها – إلى ارتداء الثياب التاريخية الفضفاضة الموشى ذيلها الطويل بالذهب والفضة ، وقلما تفارق المروحة يد جلالتها حينذاك .

تفضل الاقراط الكبيرة

أحب الأقراط الى جلالة الملكة ما كان كبيراً يتدلى حتى يصل إلى الكتفين ، ولدى جلالتها مجموعة كبيرة منها ، كل قرط يتناسب مع ثوب خاص من

مصر تتوسط

بين العشائر العربية العراقية

كللت بالنجاح المساعى التى قام بها حمد الباسل باشا وأعضاء الوفد المصرى المرافقين له ، للتوفيق بين قبائل شمر وعبيد — وكان سعادته قد سافر إلى العراق خصيصاً لذلك — وانتهت أسباب العداء والخصومة التى كانت مستحكمة الحلقات . وحل محلها الصفاء بين القبيلتين وقد لبى الباسل باشا دعوات رؤساء العشائر العربية ، فزار كلا منهم ، حيث أكرموا وفادته وشكروا له وساطته . وترى فى الصورة العليا حمد الباسل باشا الى جانب داعيه الشيخ حسن السهيل رئيس قبائل بنى تميم . و (الى اليمين) ترى لفيفاً من أفراد قبائل شمر وعبيد يهللون فرحاً وسروراً بعودة الصفاء بعد هذه الوساطة بينهم



مصارعة حرة بين الديكة

الديكة تتصارع . . والناس لا يرون فى ذلك ضيراً . . ويقبلون على مشاهدة حفلات مصارعاتها ، بل هم يراهنون عليها !

كان ذلك أمراً عاديا مألوفا حتى أوائل القرن الحالى ، ولم يكن شهود الحفلات مقصوراً على عامة الناس ، بل كان كثير من العظماء والأعيان من أشد المولعين بها ، فكان من أشهر هواتها إذ ذاك ، سعيد ذو الفقار باشا ومدحت يكن باشا ، وكان لكل منهما مزرعة كبيرة لتربية الديكة والعناية بها ، وكان أشهر من راهنوا عليها بالمبالغ الكبيرة حينذاك ، المرحومان سلطان باشا واسحق باشا

والديكة الهندية هى التى تستعمل فى ذلك النوع الغريب من المصارعة ، لأنها أشد أنواع الديكة وأقواها مراساً وقد انتقلت مصارعة الديكة من الهند إلى مصر ، فى عهد واليها عباس الأول ، وشغف بها الناس ، فعم انتشارها إلى أوائل القرن الحالى كما ذكرنا ، ثم أخذ الناس فى الانصراف عنها ، خصوصاً بعد أن منعت الحكومة المراهنة على مصارعة الديكة ، وفرضت غرامة قدرها عشرة قروش على من يضبط بها

وتختلف أثمان الديكة حسب عراقة أصلها ، ومدى تمرنها على المصارعة . ولا يقل ثمن الديك المبتدىء عن جنيهين ، وقد يصل ثمنه الى أكثر من ٢٠ جنيهاً إذا كان وزنه خفيفاً ، وصادفه الحظ فتغلب على ديكة أخرى أثقل منه وزنا



كأنه النسر فى قوته صلابة منقار الديك ، وقوة عنقه ، لهما تأثير كبير فى المصارعة ، فصلابة المنقار تمكن الديك من أن ينال خصمه ، وقوة عنقه تساعده على حمل خصمه إذ يرفعه بمنقاره



يتلاقيان إذ يتلاقي الديكان ، يدور كل منهما حول الآخر وهما يتلامسان ، ليستكشف مواطن الضعف في منافسه

١

وجهاً لوجه يتحفز كل ديك للآخر ، فيقفان وجهاً لوجـــه ، وقد تصلب « عرف » كل منهما ، وتهيأ للوثوب مستجمعا كل قوته



متلا محامه في وثبة واحدة ، استطاع أحد الديكين أن ينال من الآخر ، فراح ينقره في ظهره ، ويركله بمخالب احدى رجليه

هل يفوز ظل الديك ينقر خصمه إلى أن تمكن منه ، فاعتلى رقبته ، باذلا كل قوته لكي يصرعه

الفائز أخيراً استطاع ذلك الديك أن يصرع خصمه ، ووقف مزهوا بانتصاره ، وقد وضع احدى قدميه على خصمه الذي رقد ساكناً خاضعاً





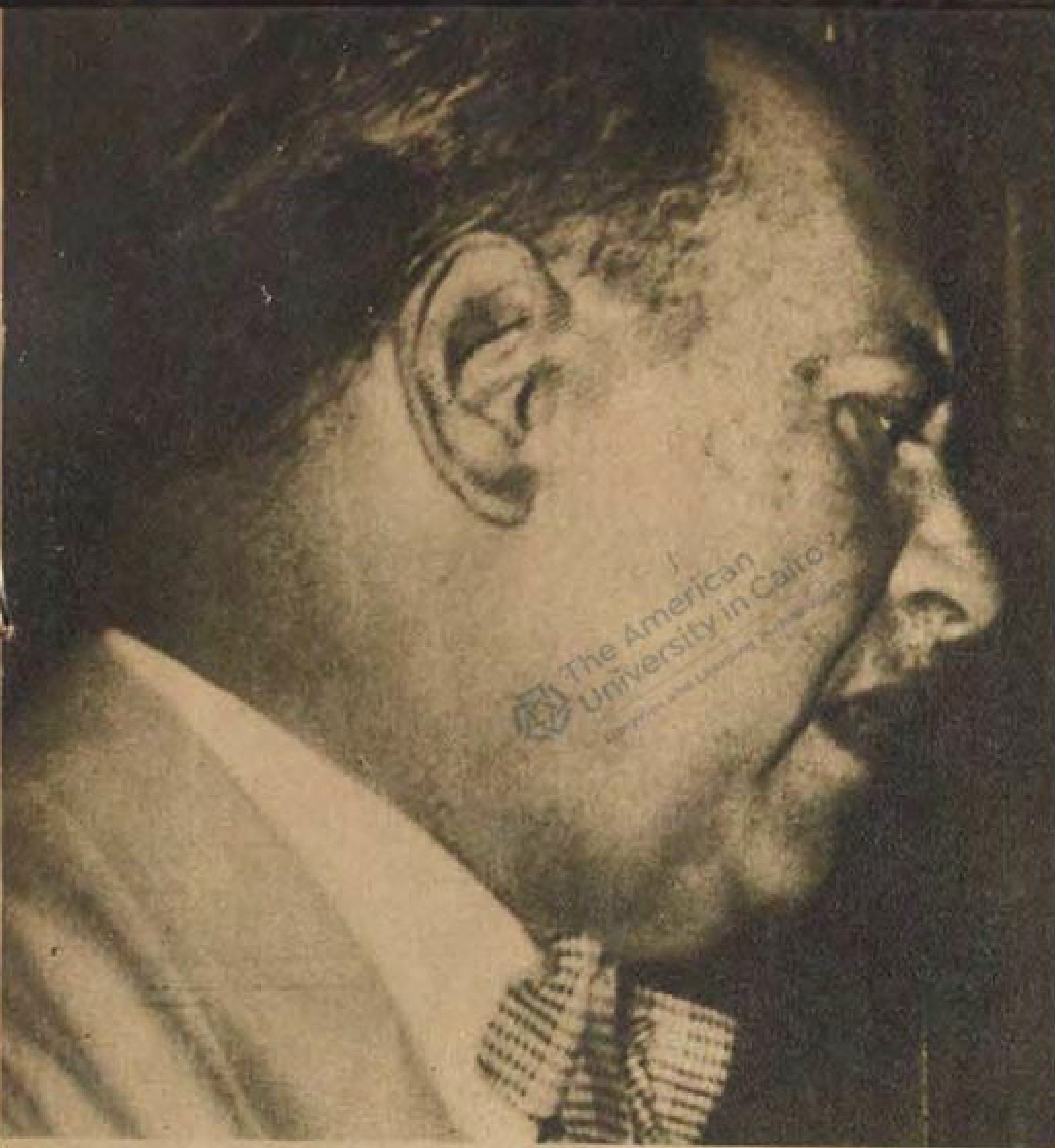
شاى رئيس النواب

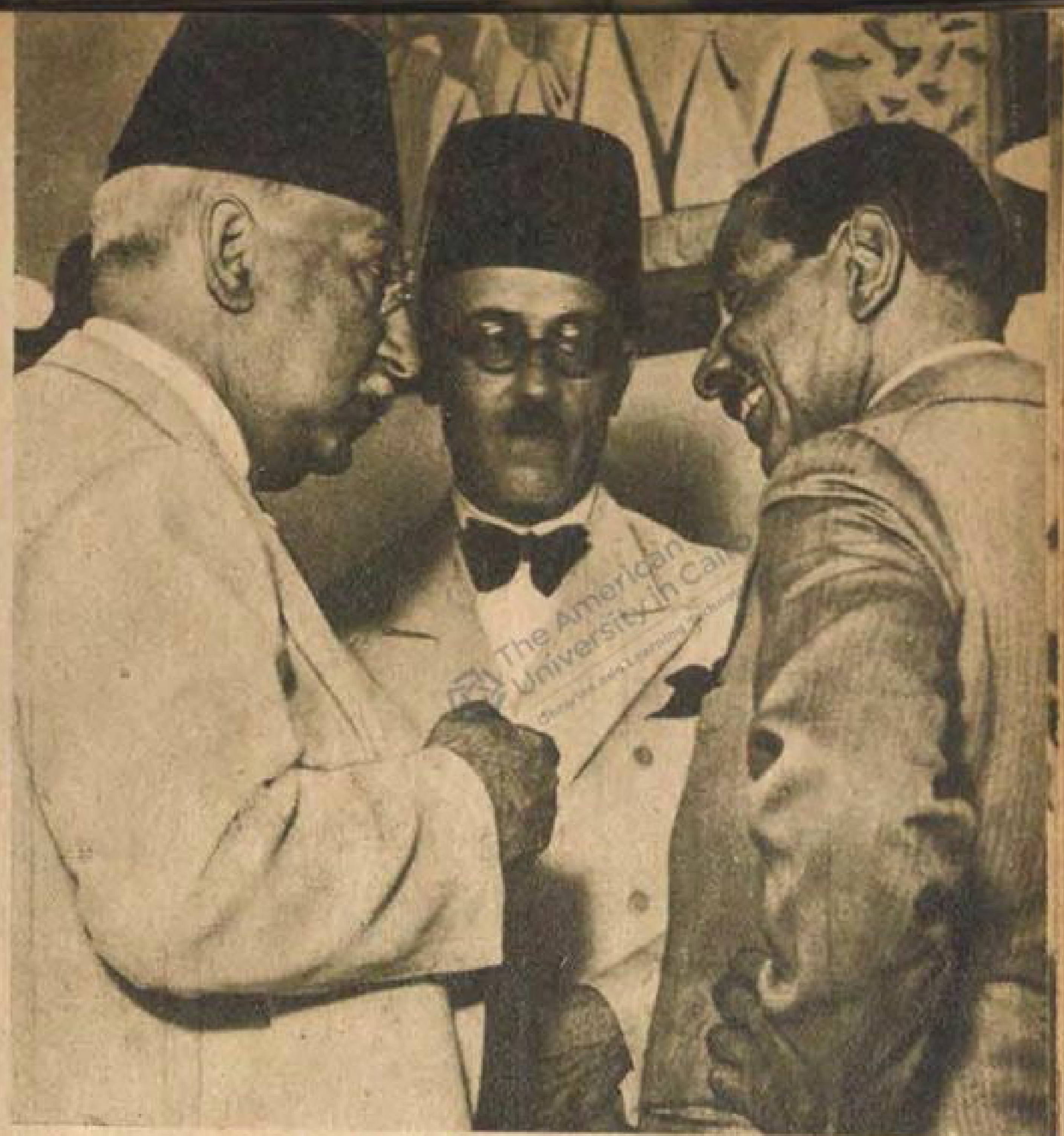
فى الساعة السادسة بعد ظهر يوم الأحد ٢٠ الجارى ، أم دار سعادة الدكتور بهى الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب ، عدد كبير من كبراء الدولة ، ورجال السياسة ، وحضرات الشيوخ والنواب المحترمين ، وأقطاب المال ، وأهل العلم والفكر ، لحضور حفلة الشاى الفاخرة التى دعا اليها سعادته . وقد اختلف المدعوون إلى الموائد المتناثرة ، وبعد أن تناولوا الحلوى والمرطبات ، انصرفوا إلى السمر والحديث ، وكان أهم ما دار الحديث حوله ، الحالة الدولية الحاضرة ، وقضية فلسطين ، وبعض الشئون البرلمانية



بعيداً عن السياسة فى أحد جوانب الدار ، اختلى محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ وأحمد حسنين باشا الأمين الأول لجلالة الملك ، وراحا يتحدثان حديثاً هادئاً أبعد ما يكون عن السياسة

حلوى لذيذة على مقعد وثير من الطراز العربى الجميل ، جلس (فى الوسط ، حسن نبيه المصرى بك وكيل مجلس الشيوخ مستطيباً هذه الحلوى اللذيذة ، والى يساره جلس أمين عز العرب بك





على ماهر باشا طروب

ألدعابة لطيفة ، أم لملاحظة بارعة من سعادة رئيس مجلس الشيوخ محمد محمود خليل بك . أعجب رفعة على ماهر باشا فضحك سروراً ؟ بينما وقف فى الوسط امين عثمان باشا وكيل وزارة المالية يصغى باهتمام

جاد فيما يقول

ترى ما الذى جعل صادق حنين باشا مندوب الحكومة فى بورصة الاسكندرية ، يتحدث بهذا الاهتمام البادى على وجهه . . هل كان الحديث يتعلق بتدهور أسعار القطن فى البورصة

القانون والصحافة

القانون والصحافة يتمثلان فى أشخاص هؤلاء المجتمعين . . فمن اليمين لبيب باشا عطية النائب العمومى سابقاً ، ومحمود فهمى القيسى باشا وزير الداخلية سابقاً ، فعبد القادر باشا حمزة صاحب جريدة البلاغ فى جلسة هادئة يتحدثون

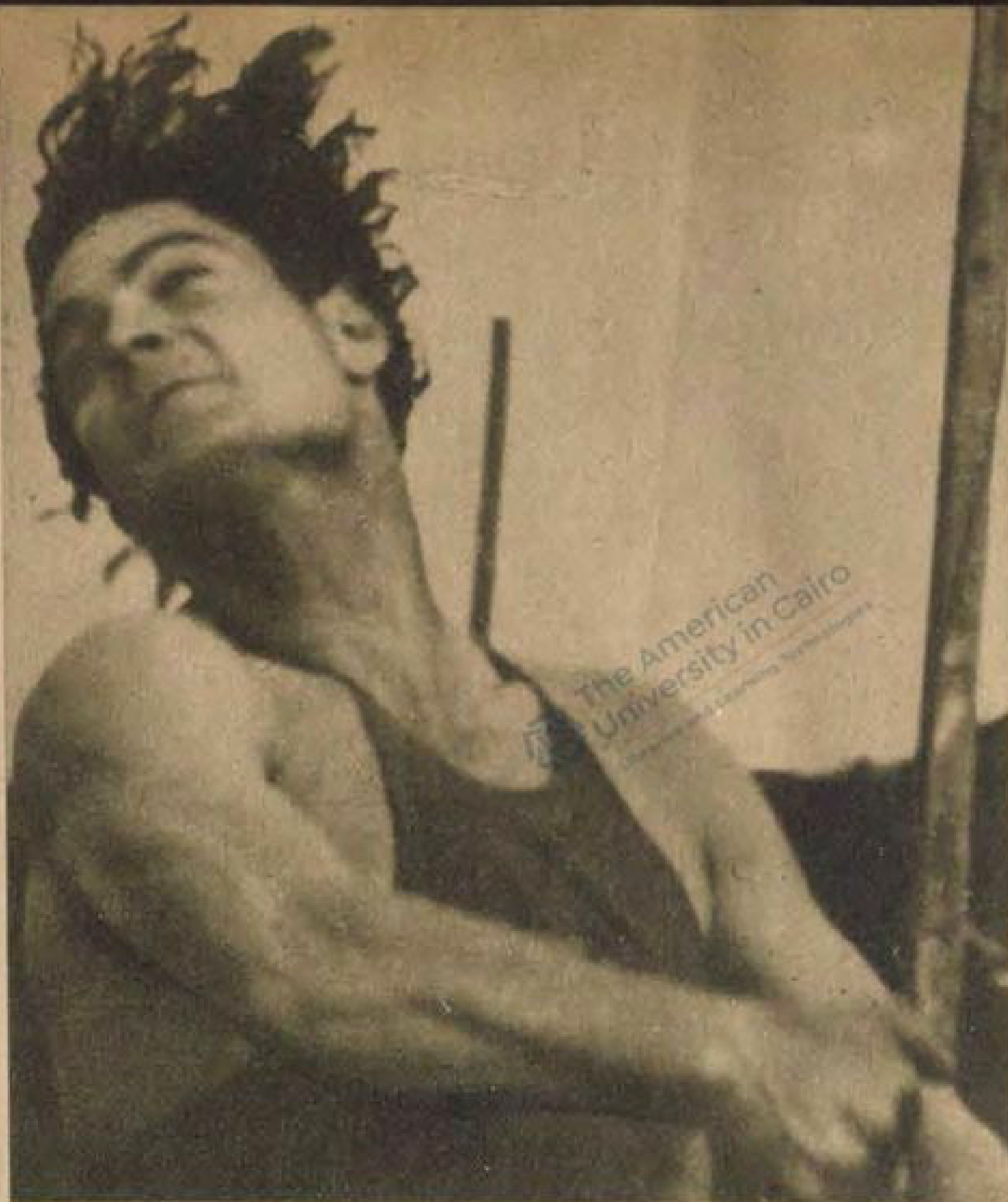
حرب الارقام

فى العاب القوى بين ابطال مصر واليونان وتركيا

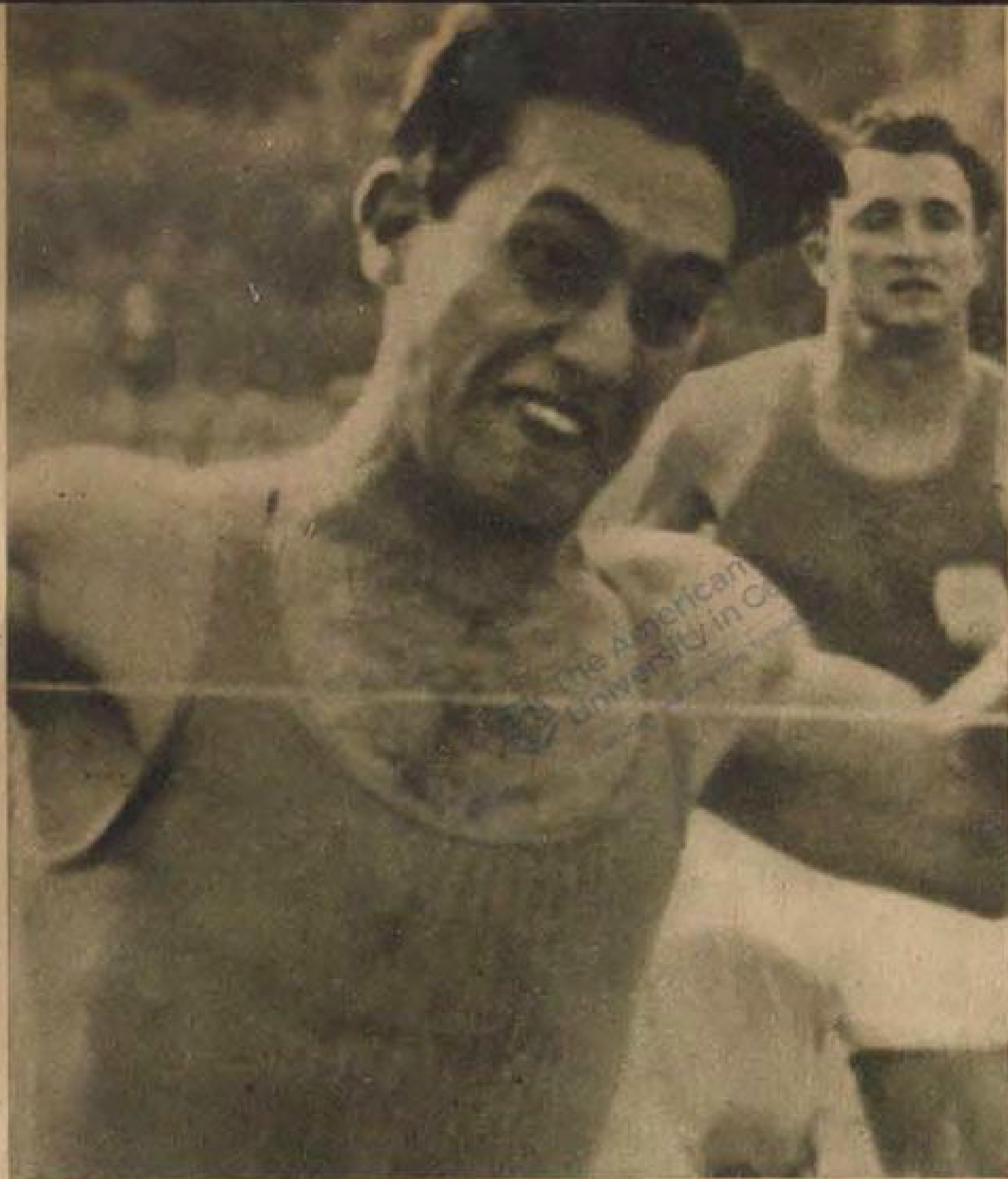


هيلا هوب هيلا هوب شد بقوة ولا تهن . . صورة طريفة لاحد المتسابقين فى مسابقة شد الحبل فى حفلة مدرسة الهندسة التطبيقية التى أقيمت فى الاسبوع الماضى لمناسبة مرور ١٠٠ عام على تأسيسها

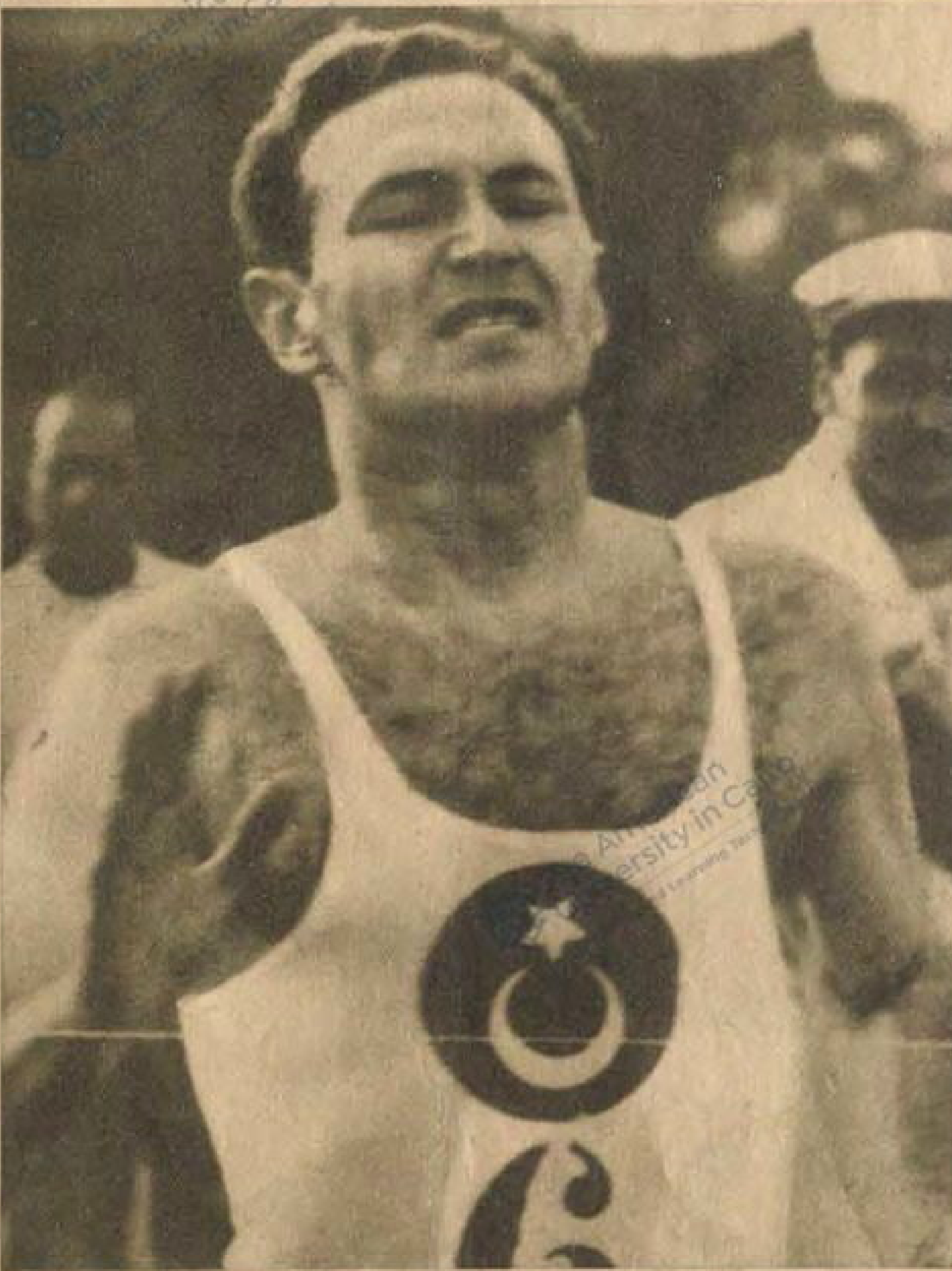
أقيمت فى الأسبوع الماضى على أيام متتالية فى ملعب النادى الأهلى بالجزيرة ، المسابقة الدولية الأولى بمصر لألعاب القوى بين أبطال مصر وتركيا واليونان . وكانت المنافسة عنيفة بين هؤلاء الأبطال ، اذ كان كل منهم يود أن يسجل رقماً جديداً ليفوز على منافسه . وقد سجلت عدسة « الاثنين » فى الصفحة التالية صوراً ناطقة لوجوه هؤلاء الأبطال فى أثناء المباريات



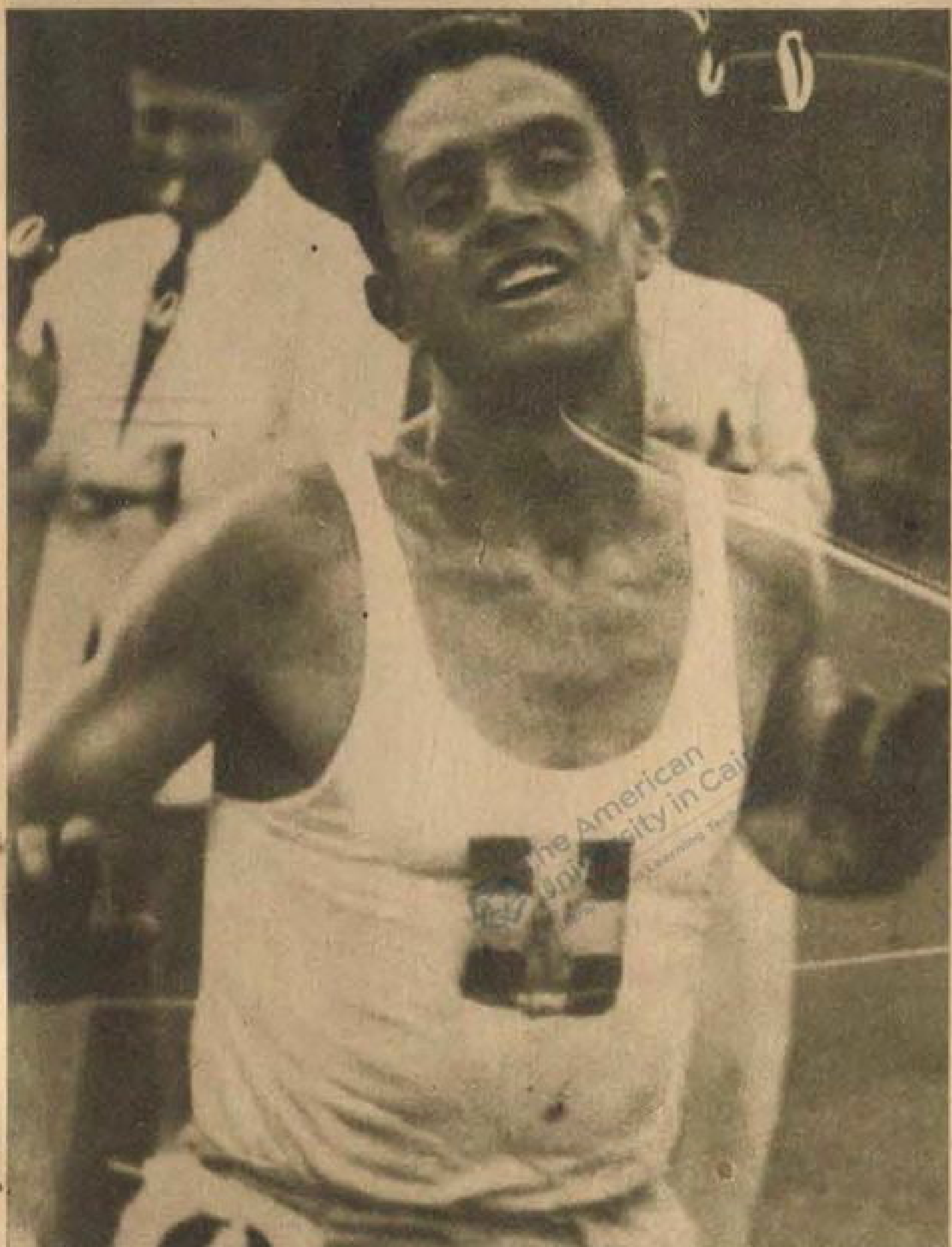
رمية صائبة هى ـ ولاشك ـ رمية القرص التى رماها ممثل اليونان «مندا لوفاس» فبلغت مدى ٣٧ر٥٠ متراً ، وعقدت له بذلك الزعامة . وقد كانت هذه المنافسة بين مصر واليونان فقط ، إذ لا يوجد مع فريق تركيا رماة



جهداً أخيراً « جهداً أخيراً . . فأفوز ، وتفوز مصر بفوزى » ذلك ما ارتسم على وجه ممثل مصر «اشكنازى» الذى فاز فى مسابقة ١٠٠ متر عدواً برقم أعاد تسجيله فى تلك المسابقة ، فى مدة ١٠٦ من الثوانى



تركيا تفوز « لا شك فى أنى فائز » . . ذلك هو معنى تعبير وجه ممثل تركيا « جورين » الذى قطع مسافة ١٠٠ متر عدواً فى مدة ٢ر٥٠ ثانية ، فعقد لتركيا الفوز فى شخص ممثلها



فى اللفة الاخيرة اختطف الفوز فى النهاية اختطافاً ، اذ عقد الفوز لممثل اليونان «راجازوس» فى اللفة الأخيرة فى مسابقة ١٠٠٠٠ر١٠ من الامتار عدواً . قطعها فى مدة ٨ر٤٢ ـ ٣٣ دقيقة

للسيدات .. والرجال



هيا الى الخلاء

لا شك يا سيدتى فى أن قضاء وقت الفراغ فى الهواء الخالص والشمس الساطعة والطبيعة الفاتنة ، يكسب جسمك صحة وشباباً ، ويضفى عليك رونقاً ونضارة تأخذ بالألباب . فانتهزى يا سيدتى أوقات فراغك ، أو عطلة آخر الاسبوع ، واقصدى الخلاء كهاته الفتيات الحسان ، واستمتعى بجمال الطبيعة الساحرة . ونحن الآن فى إبان الربيع حيث الجو صحو عليل والزهور فاتنة زاهرة ، وكل ما فى الطبيعة يملك الحس والنظر والقلب ، ويبعث النشاط والحياة



تتوسط ضيوفها

بعد أن انتهت الحفلة على ما تروم الداعية الصغيرة وأترابها الصغار والصغيرات ، شاءت أن تسجل البهجة المشتركة في حفلتها فالتقطت لها هذه الصورة الجميلة وهي تتوسط كريمات الدكتور حافظ عفيفي باشا ، والدكتور هيكل باشا ، والدكتور محمد صبحي بك ، ومحمد بركات بك ، وكريمة حسين سرى باشا ، وأنجال البندارى باشا



عصبة أمم

فى كرنفال الاطفال

أطفال أصدقاء ، فى أزياء مبتكرة تنكرية جميلة ، يحتفلون بعيد ميلاد صديقتهم الآنسة نينيه كريمة سعادة بهى الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب . . . انها والله لطرفة جميلة وبهجة للقلب وفرحة للنفس رؤية هؤلاء الاطفال فى مرحهم وسرورهم ، تضمهم دار بركات باشا فى يوم السبت الماضى . وقد التقطت عدسة « الاثنين » لهم صوراً طريفة نشرناها على الصفحة التالية

بسمة طروبة

الآنسة نينيه بملابسها الاسبانية الجميلة تتوسط شقيقتيها سميحة التى ترتدى الملابس التركية ، وبثينة بزى ملاك ، وهى تبتسم لمدعواتها الصديقات طرباً وسروراً بهن

فرقة بندارية

أبناء أنجال سعادة محمد كامل البندارى باشا — وزير مصر فى بلجيكا — الا أن يحضروا حفلة صديقتهم نينيه بركات بكامل عددهم ومعداتهم ، وها هم أولاء التسعة تستعرضهم شقيقتهم الكبرى ، وهى الأخرى فى ملابس تنكرية جميلة

(تصوير أرمانه)



زهرة نضرة

احدى صديقات الآنسة نينيه فى زى مبتكر جميل ، وهى تقطف زهوراً من حديقة الدار ، وقد بدت بوجه ضاحك وثغر باسم كالزهرة النضرة اليانعة

تخفيض ٢٠٪
على مطبوعات الهلال

[بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على وفاة مؤسس دار الهلال]

هذه فرصة نادرة لكي تضم الى مكتبتك كتباً نفيسة لكبار الكتاب والأدباء بثمن مخفض !

وفى قائمة الهلال بيان واف بهذه المطبوعات . وهى على الاجمال مؤلفات قيمة فى الأدب والتاريخ والاجتماع . نذكر فى مقدمتها مؤلفات جرجى زيدان مؤسس الهلال فى الادب العربى ورواياته فى تاريخ الاسلام

والقائمة ترسل اليك مجاناً حالما تطلبها ـ إملأ هذه القسيمة وأرسلها الينا

حضرة مدير دار الهلال : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة
أرجو أن ترسلوا لى قائمة مطبوعات الهلال وأيضاً نشرتكم عن سلسلة روايات تاريخ الاسلام
الاسم ....
الوظيفة أو المهنة ....
العنوان ....
....

ملحوظة : فى حالة طلب كتب رأساً من ادارة الهلال نرجو أضافة نفقات البريد الى قيمة الطلب

خياطة تصاب
باورام فى يديها من الروماتزم
فتتوقف عن عملها

ما اتعس هذه الحائكة التى لا عائل لها الا يداها فى كسب عيشها فقداصيبت باورام من الروماتزم فلم تعد قادرة على العمل وجربت انواعا كثيرةمن العقاقير فلم تنجح معها ولما استعملت املاح كروشن شفيت فكتبت مايلى :

اصبت من ثلاثة سنوات ونصف بروماتزم حاد فى كل جسمى فتورمت يداي وقدماي وكنت لا انام الليل من شدة الالم حتى يئست من الحياة ولما بدات استعمل املاح كروشن شعرت بتقدم محسوس وبعد شهرمن استعمالها كنت قادرة على المشى بدون التجاء الى العصا التى كنت لا اتمكن من الوقوف حتى الا بالاستناد اليهاوبعد ثلاثة شهور عادت الى صحتى كاملة وانى لجزيلة الاغتباط بهذه النتيجة وقد عدت الى ماكينة الخياطة كما كنت من قبل

مدام ١٠٠ س

ان سموم الاملاح البولية التى تتراكم فى المفاصل هى سبب اوجاع الروماتزم واملاح كروشن تذيبها وتطردها من الجسم ٦

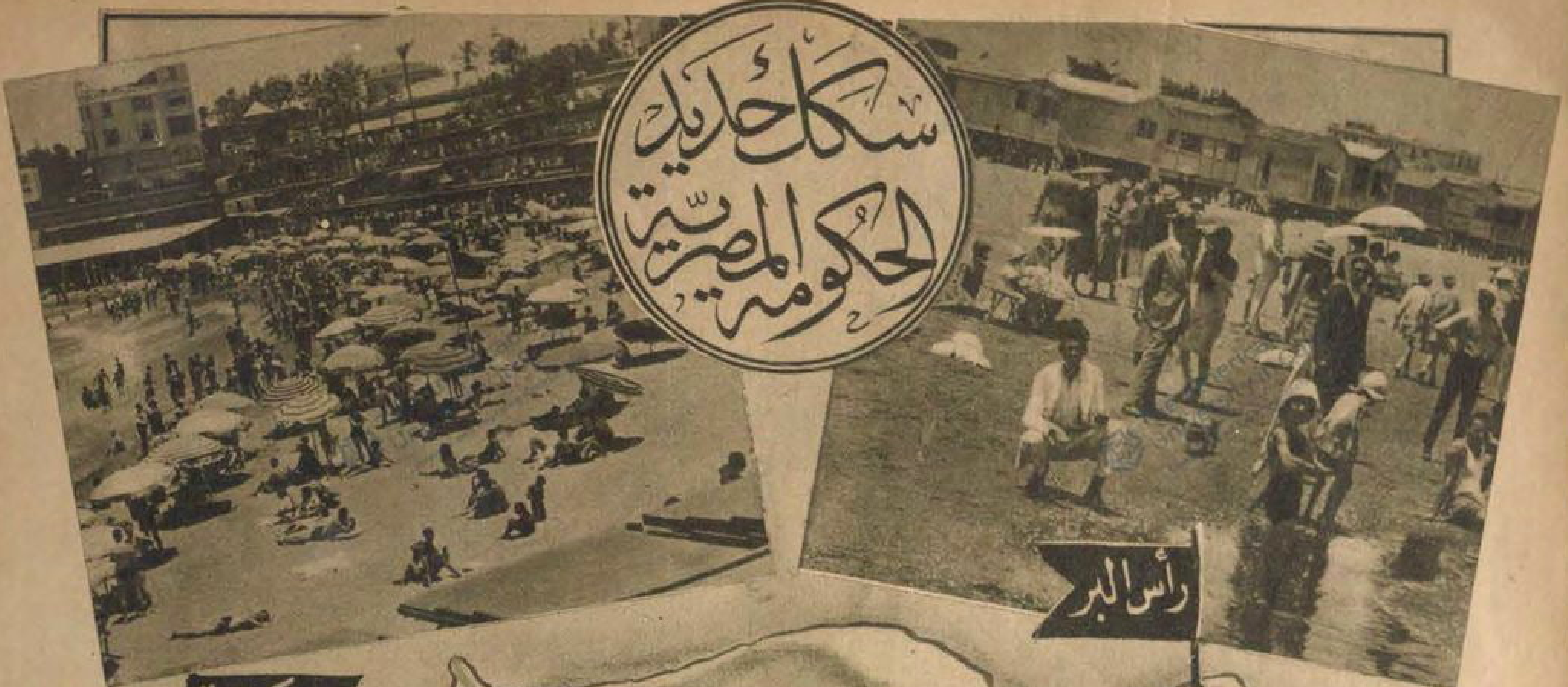
دوروا
محلات أحذية لوب الجديدة



محلات
لوب
للاحذية الانيقة المشهورة
بجوار كازينو بديعة نقلت
بشارع عماد الدين أمام محل الرمالى







قطار البحر

للاسكندرية ورأس البر

تعلن المصلحة انه ليس فى نيتها هذا العام تسيير قطارات بحر بصفة منتظمة نظرا للظروف الدولية الحاضرة . ولكنها نزولا على رغبة الجمهور بمناسبة عيد العنصرة قررت ما يأتى :

١ — سير قطار بحر من مصر الى الاسكندرية الساعة ٣ بعد ظهر يوم السبت ٢٧ مايو الحالى والاجور كالعادة ٣٢٥ مليما

٢ — سير قطار بحر آخر الى رأس البر فى نفس يوم السبت ٢٧ مايو الحالى يقوم من مصر فى الساعة ١٠ر٣ بعد الظهر والاجور ٣٢٥ مليما كذلك



قريبا انتظروا الرحلة البحرية

بين بورسعيد والاسكندرية

لولا المرأة ما كانوا من المجرمين

من المجرمين من يرجع اجرامهم الى نساء متصلات بهم ، ولولا هذه الصلات وما تبعها ما كانوا مجرمين ، وهؤلاء ثلاثة من الأشقياء يتهم كل منهم زوجته بأنها هى التى دفعت به الى الاجرام

يقتل صديق زوجته

لم يكن فى ملامح الشاب عبد العزيز موسى حين قابلته فى المقهى الذى يجلس فيه ما يدل على أنه مجرم قاتل ، قطع من عمره فى الاشغال الشاقة سبع سنين

بل لست أعدو الحق اذا قلت ان مظهر هذا الشاب ينبىء بسذاجته ، وان كانت نظراته الساهمة وتنهداته الطويلة بين الحين والحين ، تؤكد أن فى ماضيه ما يدعوه الى الاسف البالغ والاسى العميق

حب فزواج

كان عبد العزيز سائق سيارة يعمل فى احدى شركات النقل بالقاهرة ، وكان وهو فى السابعة عشرة من عمره يعيش عيشة رجل ناضج العقل ، يقسم وقته بين عمله ، وبين المنزل الذى يقطنه ومعه أخته الارملة

وتعرفت الى أخته جارة لهما فى السادسة عشرة من عمرها ، وهبها الله حظا من نضارة الوجه وفتنة العين وملاحة الحديث

ورأى الشاب هذه الجارة الحسناء ، فكان بينهما حب متبادل انتهى بالزواج ، وعاشت الزوجة مع زوجها وشقيقته فى منزلهما

يقتل اخته جوعاً !

ولم تكد تمضى على هذا الزواج السعيد أيام ، حتى قلبت الزوجة لشقيقة زوجها ظهر المجن ، وراحت تدس لها وتوغر عليها صدر شقيقها بشتى الاساليب ، حتى استطاعت أن تحمله على اخراجها من المنزل واسكانها غرفة حقيرة بالقرب منه ، حسما للشقاق و « الخناق »

على أن ذلك لم يشبع رغبة الزوجة الشريرة ، فاستأنفت لدى زوجها ــ وهى تثق من حبه لها ــ دسائسها ضد شقيقته ، فكان ان غل يده عن الانفاق عليها ، ولم يعد يسأل عنها ، فلم تلبث المسكينة أن ماتت جوعا وغما فى الغرفة التى نفيت فيها ، ولم يعلم شقيقها بموتها الا حين اكتشفت جثتها فى تلك الغرفة بعد موتها بأربعة أيام

تخونه مع حلاقه

ولأول مرة دفع بالشاب حزنه على شقيقته ، وأسفه على قسوته فى معاملتها ، الى النفور من زوجته الجميلة ، ثم لم يلبث هذا النفور أن ازداد على أثر خطاب وصل الى الزوج من مجهول ، يخبره فيه بأن لزوجته علاقة بحلاق بالحى ، وبأن علاقتها بهذا الحلاق هى التى حدت بها الى ايغار صدره على شقيقته ، وابعادها من المنزل

وعاد الزوج الى منزله ذات صباح على غير عادته بعد أن خرج منه قاصدا الى مكان عمله ، فاذا به يفاجىء زوجته مع جاره الحلاق ، وهنا طار صواب المسكين فانهال عليهما بالضرب الموجع الشديد ، ولم يزل يضربهما حتى حضر الجيران ورجال البولس ، ففضوا عليه ولكنهم لم يدركوا الحلاق الا جثة هامدة ، فسيق الزوج الى المحاكمة وقضى عليه بالسجن مع الاشغال الشاقة سبع سنين

ولولا زوجته ما سجن ولا كان من المجرمين !

زوجة تتهم زوجها !

أما حجازى عبد القوى ، فقد كان وهو فى الخامسة والعشرين من عمره يعمل فى نقل الخبز من أحد الافران الى عملائه الكثيرين

وتعرف بحكم عمله هذا الى فتاة من الحى ، فأعجبه جمالها ، وأعجبتها قوته ، فما لبثا أن أصبحا زوجين ، برغم ما قيل للشاب من أنها كانت تعمل مغنية وراقصة فى الافراح ، وأن سيرتها فى الحى موضع ريبة من الجميع

وعاش حجازى سعيدا بهذا الزواج بضعة شهور

تهمة باطلة

وحدث بعد هذا أن أخذت الاشاعات تتناثر فى الحى ، متهمة زوجة حجازى بأنها تستقبل فى منزل الزوجية كثيرا من معارفها القدماء ، بينهم شاب اسمه مدبولى عرف بأنه تاجر مخدرات

وبلغت هذه الاشاعات سمع الزوج فلم يكن يصدقها ، وكان لطيبة قلبه

وسذاجته يسارع الى قبول معاذير زوجته كلما غابت عن المنزل بلا سبب معقول

ولكن القدر أبى الا أن يكشف الغطاء عن بصر الزوج ، فقبض على زوجته وهي في منزله مع مدبولي ، وضبطت كمية من المخدرات مخبأة في طيات مقعد كبير بالمنزل ، ثم قبض عليه هو الآخر متهما باحراز هذه المخدرات

تفدي عشيقها بزوجها

وكان عجبا للزوج على أثر هذه التهمة الباطلة ، أن شهدت زوجته التي أخلص في حبها ، بأنه وحده صاحب المخدرات المضبوطة في المنزل ، أما مدبولي فلا علاقة له بها ، وانما حضر الى منزلها ليقترض بعض النقود

وأخذت المحكمة بشهادتها التي عززها ضبط المخدرات في مكان خفي بالمنزل ، فأفرج عنها وعن مدبولي ، وحكم بالحبس سنة كاملة على الزوج

ينتقم بعد سجنه

، خرج الزوج من السجن بعد انتهاء ذلك العام ، فاذا بكل ما كان يملكه قد باعته زوجته ، واذا بها قد انتقلت الى حي آخر ، وعاشت في مسكن واحد مع مدبولي تاجر المخدرات

وغلا دم الغيظ حارا في عروق الشاب ، وذهب الى ذلك المسكن الذي يضم غريميه ، فما كادت عينه تقع على زوجته هناك حتى انهال عليها طعنا بسكين حادة ، وكاد يقتلها لولا أن تداركها بعض جيرانها فأنقذوها من بين يديه ، وساقوه الى القسم حيث اعترف للمحققين بقصته كاملة . ولكن القانون لم يعفه من العقاب على محاولته قتل زوجته ، فقضى عليه بالحبس خمس سنين

وكتب اسمه بسبب زوجته في سجل المجرمين !

زوجته تتآمر عليه

وشبيهة بهذه القصة قصة عبد الحميد الزيني أحد أهالي قرية بلبيس ، فقد تزوج من احدى جاراته القرويات ، وأولاها من حبه ورعايته مالا سبيل الى المزيد فيه ، وكانت أمه تقطن معه في منزل واحد ، فلما رأى أن ذلك لا يرضي زوجته كل الرضاء ، وقد يعكر مزاجها ، سارع الى الانتقال مع زوجته الى مسكن مستقل ، وضحى في سبيل ارضائها برضاء أمه الحنون

تتآمر على سرقة حقه

وتوالت الايام والزوج مواظب على ارضاء زوجته ، حتى حدث نزاع بينه وبين بعض أقاربها حول قطعة من الارض ، فبلغه أنها قد اتفقت مع أقاربها هؤلاء ، على أن تدس له مخدرا قويا في الشاي ، ثم تدعوهم الى حيث يوقعون « بختمه » على حجة ببيع أحدهم فيها تلك القطعة من الارض ويعترف بأنه قبض الثمن ، ويشهد بصحة ذلك الآخرون !

ولم يكن الزوج ليصدق هذا الذي بلغه ، لولا أنه رأى من باب الحيطة أن يأخذ حذره ، فلما قدمت اليه زوجته الشاي تظاهر أمامها بأنه شربه ، ثم


عبد العزيز موسى


عبد الحميد الزيني


حجازي عبد القوى

تظاهر بأنه واقع تحت تأثير مخدر ، وأخذ يراقبها وهى لا تشعر بذلك ، فاذا بها لا تكاد تحقق تخديره حتى تدعو أقاربها ، فحضروا ومعهم ورقة المبايعة ، وهموا بسرقة « ختمه » ليوقعوا به على المبايعة الموهومة ، ولكنه لم يمكنهم من ذلك وفاجأهم بالشتم والضرب ، ففروا من وجهه ، وفرت معهم الزوجة تاركة « ختم » زوجها كما كان !

ترمية بدائها !

وقصد الزوج على أثر هذا الحادث العجيب الى دار العمدة ليفضى اليه بجلية الامر ، ومن عجب أنه وجد زوجته وأقاربه قد سبقوه الى هناك ، وأجمعوا على اتهامه بما جاء ليتهمهم به اذ زعموا أنه دعاهم الى بيته ، وحاول أن يدس لهم مخدرا فى الشاى ، ليحملهم بعد أن يفقدوا رشدهم على أن يوقعوا بأختامهم ورقة مبايعة لصالحه الخاص

وأيدت زوجته ما قالوه ، وزادت عليه أنها فطنت الى ما أضمر زوجها لأقربائها ، فحالت دون شربهم الشاى ، وفرت معهم على أثر هياجه لفشل تدبيره وخيبة أمله ، واعتدائه عليهم وعليها بالضرب الشديد

ولم يكد الزوج يسمع زوجته تتهمه بذلك ، حتى ثارت ثائرة غضبه ، وضربها على أذنها ضربة شديدة ، أحدثت بها عاهة مستديمة ، وقبض عليه العمدة والحاضرون ، وأحالوه الى المركز ، وهذا أحاله الى النيابة فانتهى التحقيق بمحاكمته والحكم عليه بالسجن أربع سنين

وكانت زوجته سببا فى الحاقه هو الآخر بالمجرمين !



نوم العوافى ليس أحب إلى أمينة من النوم بالنهار ، ففيه ـ كما تقول ـ تجد الراحة مما تعانى بالليل من تمثيل أدوارها « الدرام » المنهكة للاعصاب ، وكثيراً ما تنام وفى يدها أو تحت وسادتها « نوتة » دورها الذى تستظهره أو تذاكره جيداً . وها هى ذى وقد استيقظت ، تنظر فى الساعة فترى أن الوقت قد حان لتتأهب للخروج

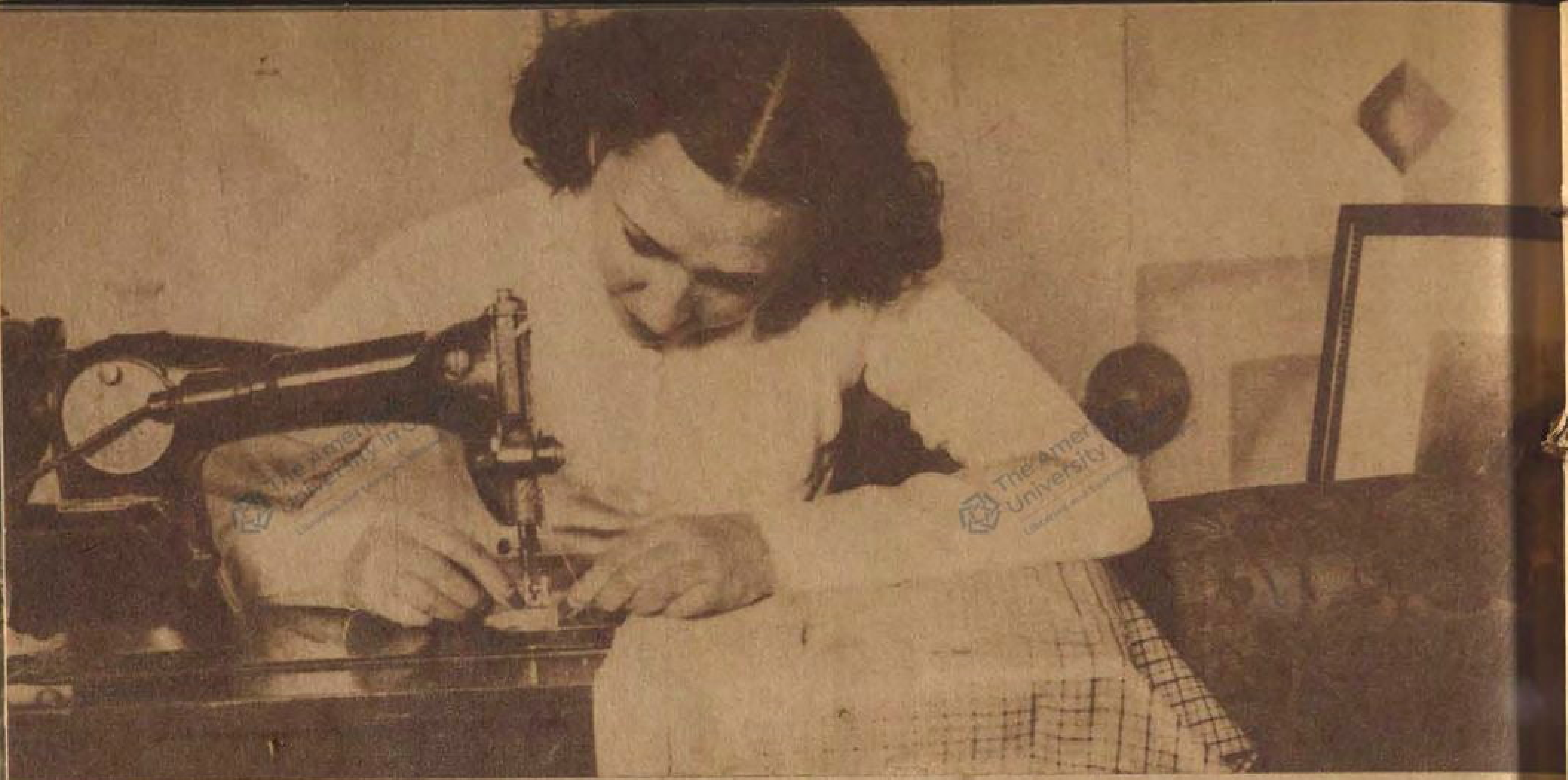
سيّدة عاديّة فى النّهار ..





أمام المرآة قد تكون أمينة أقل زميلاتها عناية بالتواليت ، ولكنها ـ مع ذلك ـ تقضى قبل خروجها نحو ربع الساعة أمام المرآة

صديقة الأطفال ولأمينة ولع شديد بمداعبة أطفال أسرتها ـ وهى تحس بالسرور اذ تقضى بينهم بعض وقتها والطفل « زوزو »



خياطة ماهرة وهى تعود الى المنزل مباشرة بعد قضاء ساعتين فى البروفة ، واذا بالكوكب تنقلب سيدة عادية تباشر شئون المنزل وتقوم بتفصيل مايلزم لها من ملابس وتتولى خياطتها بنفسها ، وتستمر فى ذلك ساعات دون ملل

.. وكوكبٌ متألق فى الليّل

كوكب متألق .. وأمينة رزق فى الليل كوكب متألق على المسرح، ويرجع نجاحها الى حرصها الشديد على ابراز الشخصية التى تمثلها كاملة والى مواهبها الطبيعية الفنية

بريد الاثنين والدنيا

مشاكل الحياة

بنو آدم

انا شاب فى الخامسة والعشرين من عمرى ، صانع احذية ، متزوج ، اشتغل اربع عشرة ساعة فى اليوم . من الساعة الثامنة صباحا الى الساعة العاشرة مساء واتناول طعامى فى اثناء العمل . فما قولكم ؟

عامل

« الاثنين » لم ننشر اسم السائل ولا عنوانه خوفا من اصحاب العمل ان يفصلوه ، فهل لمصلحة العمل ان تحمى العمال من جبابرة اصحاب الاعمال ؟

شاب صغير

انا فتاة فى السابعة عشرة من عمرى لى قريب بعيد القرابة يضايقنى بزياراته الطويلة ، ولا يحس ولا يشعر بما اقابله به من الاشمئزاز وليس فى المنزل من يعادله فى السن ، فلا يجوز وجوده واخوتى اطفال لا يعرفون المحادثات ، فما قولكم فى هذا الثقيل الوقح ؟

مدموازيل حيرانه فى امرها

« الاثنين » اطلعيه على هذا السؤال فى « الاثنين » فان لم يفهم انه المقصود ، فاطردوه كما يطرد اى حيوان

الفريزة

ما هو الشر وما هو الخير ، وايهما طبع فى الانسان ؟

احمد محمد شمس الدين

« الاثنين » الخير ان تنفع الناس والشر ان تضرهم ، والنفوس مطبوعة على الخير فى الاصل ، ويحولها الخوف وسوء الظن الى الشر . اما ما يظهر من ميل الاطفال الى الشر ، فليس حجة على غريزة الشر كما يتوهم المتوهمون بل يأتى هذا الميل من جهتين ، احداهما الوراثة ، والاخرى الخوف من مزاحمة غيره على ما يريد . وللوراثة بحث طويل ليس هنا مكانه ، ويكفى ان نقول ان الصلاحية اصلية ، والفساد طارىء ولا بد من المعالجة

الغارات

اذا اقبلت غارة جوية وفى الخلاء بعض الناس ، فهل يذهبون مع الريح ام يقابلون الريح فى الفرار ؟

انور الصناديقى

« الاثنين » اذا كانت الغارة وراءهم فستدركهم ، واذا كانت امامهم فستصل اليهم ، فليذهبوا الى الجانب المقابل المريح عن اليمين او الشمال

من السودان

انا طالب سودانى نلت شهادة اتمام دراسة السنة الرابعة من وزارة المعارف السودانية ، وكتبت الى وزارة المعارف المصرية اطلب ان اتمم دراستى بمصر فلم ترسل الى الرد فما العمل ؟

امان عندوم
بكلية كمبونى بالخرطوم

« الاثنين » وزارة المعارف المصرية لا تستطيع ان تعرف لياقتكم لدارسها وانتم بالسودان ، ثم ان هذا الوقت ليس وقت تقديم الطلبات ، وبروجرام السودان غير بروجرام مصر

هدايا الزواج

لماذا يهدى العروس الى عروسه ما يسمى بالنفقة ، ولماذا يكون فيها السمك هل هذا سنة او فرض ؟

الجيزة — زكريا محمد

« الاثنين » الهدايا قبل الزفاف عمل يزيد فى روابط الالفة بين الاسرتين ، اما كونها سمكا فليس ذلك سنة ولا فرضا ولكنه عادة وعرف يكون حسنا فى الشتاء وهو سخيف فى الصيف لان السمك الكثير يفسد من الحر

زواج

لى قريبة احبها ، ويريد كبير اسرتنا ان يزوجنى بها ، ولكنى الاحظ انها اكثر ميلا الى شقيقى الاكبر من ميلها الى ، وكلانا موظف حسن المركز واخى لا يريد الزواج بها فهل اتزوجها ؟

(. . .)

« الاثنين » قل لوالدتك او والدتها تسألها عن شعورها اولا ، ثم يكون الزواج ان شاء الله

الجندية

اريد خدمة وطنى فى الجيش ، فالى من اقدم طلبى ؟

فاقوس

« الاثنين » يقدم الطلب الى معالى وزير الحربية

الباتيناج

هل تستهجنون ان يركب الانسان الباتيناج (القبقاب) فى احد شوارع الزمالك ؟

ص . ف

« الاثنين » ذلك امر مستهجن لايليق مطلقا

رشوة

دفعت الى احد المستخدمين مبلغا على سبيل توظيفى ، واخذت منه وصلا بان المبلغ امانة عنده ، وتوفى قبل ان يوظفنى ، واهله لا يريدون رد المبلغ ، فماذا اعمل ؟ م . عتروس

« الاثنين » ارفع عليهم دعوى واحجز على ما ترك من الميراث ، واذا كانت له مكافأة جاز الحجز عليها ، اما المعاش - اذا قدر لزوجته واولاده معاش - فلا يجوز الحجز عليه

الدجالون

لم لا تمنع الحكومة العرافات اللواتى يكشفن البخت بالودع ، وهل الودع يدل على شىء ؟ كمال الدين علام بالعريش

« الاثنين » ضرب الودع دجل ونصب واحتيال ، وكذلك فتح الورق وكل شىء لمعرفة الغيب ، وحبذا لو طارد البوليس أولئك المجرمين والمجرمات

زهور

معى مبلغ مائتى جنيه وانا من محبى زراعة الزهور ، ثم انى موظف بمرتب سبعة جنيهات ونصف فى الشهر ، فهل افتح مكتبا لهذا الغرض ؟

عبده عطية

« الاثنين » اول شىء نقوله لك (لا تترك وظيفتك) ثم ان ضمانة نجاح المكتب تتوقف على الخبرة التامة ، والله الموفق

لغز

ما هو الشىء الذى له ظهر وليس له فم ؟ جورج نخله عبد المسيح

« الاثنين » هو حيوان يقال له (الدرمذان) ليس فى البر ولا فى البحر ولا فى الهواء ، ولم يرد ذكره فى الكتب ولم يسمع به احد غيرنا ، يدق ويسحق ويذاب فى الماء ويشرب فيذكى العقل

الدفاع الوطنى

نحن شبان ثلاثة نريد ان ندافع عن وطننا ، وكلنا فى السادسة عشرة من العمر ، فما قولكم فى ذلك ؟

محمد عباس

« الاثنين » اجتهدوا فى دروسكم او صناعاتكم الى ان تبلغوا سن العسكرية اكثر الله من امثالكم

أجوبة سريعة

حسن عوض متولي – خاطبوا (معهد نقابة اتحاد الموسيقى) بشارع حسن الاكبر بالقاهرة

عباس محمود (صاحب صالون) – السيارة حين تكبسها تستطيع ان تسيرها بالكلام اللطيف وعدم الشخط والنطر

محمد عبد السلام شعيب – لاتقرا وانت راقد على ظهرك ، ولك ان تقرا راقدا على جنبيك اذا كنت حاد النظر ولكنه متعب ايضا وفيه ضرر

وليم حنين بمعصرة سملوط – صديقك الذى كلما قابلك طلب منك سلفة ، عليك بأن تدعى له الفقر الدائم، ورجاؤنا ان لا تدله علينا

انا الآنسة – احتقرى ذلك الشاب يا آنسة ، ولا تشعرى بانه مخلوق ، جاه قطع لسانه

آنسة – يا آنسة قولى للآنسة ان لا تتأخر عن الزيارة اكثر من ربع ساعة والاحسن ان تسكنى معها لتتخانقا وتتخلصا من هذا الوداد الاليم

م . ع . الشامي – زيت الخروع ينفعك جدا، واسأل السنيور موسوليني

الآنسة ف . م . ك – احذرى ان ترسلى صورتك الى احد ، ودعى عنك هذه الرعونة وحافظى على مستقبلك

محمد امين فهمي – طالب الامتحان قريب والمذاكرة احسن مما تقول

احمد الحلاق ، عمان – اشغل نفسك بالمهم من الحوادث ، واقرا الكتب فى وقت الفراغ

انور ابراهيم الالفي – ذلك يتعلق بأسلوب المعاملة مع الحزم

آنسة ن . ا . س – لا تمشى على قدميك الى النار

فؤاد ، يافا فلسطين – اجتهد فى ازالة اسباب الغضب

حجازى على – عليك بالتجارة

ى . ا . محمد – هنا احسن لك من امريكا لان امريكا فى حاجة الى النفقات الكثيرة والممثلون السينمائيون هناك كأولاد الجن ، تروح فين ؟

ا . م . ع . عطبرة – اسمع اسطواناتها

محمد وجدى بالاسكندرية – عنوان الآنسة ليلى مراد شارع الملك بحدائق القبة بالقاهرة

العالم فى حديقة الحيوانات ..

« كان مأمور مركز أجا يحقق حادثاً فى مزرعة مجاورة لبلدة « فيا شبنا » فرأى نسراً كبيراً أبيض اللون أشقر الجناحين ، قد هبط على شجرة منهوك القوى عاجزاً عن الحركة من الجوع فجعل يطارده هو وجنوده من شجرة إلى شجرة إلى أن أمسكوه من غير أن يصاب بسوء أو يصيب أحداً بأذى ، وأبلغ المأمور الخبر إلى حديقة الحيوانات ، فطلبت النسر وأرسل اليها ـ الصحف »

وصل النسر الضخم الغريب الشكل الى حديقة الحيوانات وخصص له سكن لائق بمقامه فى قسم الطيور ، فكان احتفال الطيور بمقدمه بهيجا ، ولكن النسور التى فى الحديقة لم تفهم لغته ولم يستطع اخبارها بالاقليم الذى جاء منه ، فانتدب غراب نوحى عتيق للترجمة بينه وبين المحتفلين به ، فكان هذا الحديث :

الغراب : أهلا وسهلا بملك الجو الرفيع الشأن

النسر : (بلغة بلاده) لم أفهم ما تقول يا بقية السلف الصالح من عهد نوح

الغراب : (بلغة النسر) انى بلسان الطيور كلها أرحب بعظمتك ، وكلنا فرحون بمقدمك السعيد

ثم قال الغراب لمن فى الحديقة من النسور والبلابل والعصافير : ان ضيفنا العظيم من أمريكا الجنوبية

نسر أسود : لا عجب فى معرفتك بلسانه ، لانك زرت بلاد العالم ، فاسأله عما جاء به الى مصر

الغراب : ماذا جاء بك الينا يا صاحب العظمة الجوية ؟

النسر الجديد : يظن جبابرة بنى آدم أنهم فى أمان من الدهر ولا أمان له ، فانى أنا بمالى من القوة والسرعة والهيبة قد عاكسنى الحظ ، فلم أجد ما أعيش به من الحيوانات الصغيرة ، وقد بلغت من الكبر سن الزهد والصلاح فلم يرض ضميرى بافتراس الطيور لانى منها ولو اختلفت طوائفها وشعوبها فكدت أموت من الجوع لولا وصولى الى هذا المكان الامين (تصفيق بالاجنحة)

البلبل : (للغراب) كن نائبا عنا جميعا فى تقبيل منقاره الطاهر

الهدهد : اسأل عظمته عن البلاد التى طار فوقها فى قدومه من أمريكا

الغراب : قاق

النسر الجديد : قيق

الغراب : على أى البلاد طرت يا مولانا

النسر الجديد : على كل بلد ، على الامريكتين ، وعلى الهند والصين واليابان واستراليا وغيرها من جزائر المحيط وعلى روسيا والمانيا وانجلترا وفرنسا وايطاليا وكل مكان فيه انسان حتى الركن المجهول من جزيرة العرب ، ودرست شئون تلك الامم كلها

الغراب : بعد ترجمة هذا ـ قاق

النسر : قيق

الكنار : وكيف عرف أحوال تلك الامم وهو فى الجو ، وليس له علم باللغات ؟

الغراب : يترجم هذا

النسر : أنا سلطان الطيور ، ولى فى كل بلد أصدقاء من النسور ، وهم يعرفون لغات بلادهم ، ومنهم فهمت كل شىء !

الطيور : (بعد الترجمة) هتاف

الشاروش : ماراى مولانا السلطان فى بنى آدم ؟

النسر الجديد : (بعد الترجمة)

الانسان وهو ضعيف انسان ، فاذا كان قويا فهو شيطان ، يقتل اخوانه الشياطين فى سبيل هواه ، والامم كالافراد ، قيق . قيق . قيق !

الببغاء : ماأغرب ماسمعت ياصاحب العظمة

النسر الجديد : بعد الترجمة - لم أسمع أغرب من قول الناس فيفا دوتشى - هيل هتلر - لونجليف فلان - فيف فلان ! كل هؤلاء الصائحين ينادون بسقوط اصدقائهم وينسون أوطانهم اذا لاحت لهم الفوائد والمناصب

هتاف وتصفيق بالاجنحة فى أشد الاستنكار - فليسقط الآدميون

الغراب : هل هذا الحكم على الكل يا مولانا السلطان ؟

النسر الجديد : ليس فى العالم حيوان ولا طائر غيرى يسلم نفسه الى الاسر ، وكلكم أسرى لبنى آدم ، فما هى العداوة التى بينكم وبينهم ؟ هل أحد أجداد الغربان خطف كنكوتا من حواء ؟ هل أحد أجداد القرود قتل هابيل بن آدم ؟

الغراب : قتله أخوه قابيل

النسر الجديد : أما كانت الحيوانات والطيور أصدقاء لنوح ؟ ألم يخدم أحد أجداد الهداهد سليمان ؟ أليس أجداد الجمال والخيل والحمير فى خدمة الناس منذ وجد الناس على الارض ، ولكن الناس يحبسون هؤلاء الطيور بلا سبب الا نكران الجميل ، اسألوا هذا الفيل الضخم القوى ، هل له ذنب عند بنى آدم غير ورعه وتقواه ؟ آه من الناس قيق . قيق . قيق

الغراب : قاق .. والله يا مولانا لو كان لحمى يؤكل لاكلونى ، ولو كنت جميل الشكل لسجنونى ، قاق . قاق

البطة : صدق مولانا السلطان ، وهو يريد أن يقول لكم ان الآدميين يفعلون بأنفسهم ما يفعلون بنا ، أليس ذلك مراده ؟

الغراب : (يترجم) ...

النسر الجديد : الغريب ان الحمار يحب الناس

أصوات : (بعد الترجمة) لانه حمار

الغراب : ومتى تقع الحرب ؟

النسر : تريد أن تأكل أبدان بنى آدم يا شر الطيور ، ان وقت الحرب بعيد لا لانهم يزهدون فيها بل لانهم يخافونها ، ولكن الطبع البشرى الشيطانى سيأتى بالحرب بعد حين ، فاطمئن يا طويل العمر

الغراب : (بعد الترجمة) قاق

النسر الجديد : اسأل السبع عما تفعله وحوش هذه الحديقة اذا قامت الحرب ودمرت هذه الاسوار

الغراب : (وقد عاد) الاسد يسلم عليك يا سلطان الطيور ، ويقول لك ان الوحوش فى تلك الساعة السعيدة لا بد لها من الانتقام

النسر الجديد : ارجع لسؤال الجمل والحمار والفيل

الغراب : فهمت ان عظمتك ستسألنى هذا السؤال فألقيته على أولئك الحيوانات فكان جواب الفيل والجمل انهما لا يعلمان ماذا يفعلان ، أما الحمار فيقول انه لا يريد الحرب ويفضل البقاء فى هذه الحديقة على أن يأخذوه للجر وحمل الاثقال ، وسألته عن رأيه اذا كان فى غير الحديقة وصاحبه يرهقه بالمشاق ويلهب جلده بالسوط ، فقال انه تعود ذلك من سالف القدم فلا يعنيه غير العلف !

النسر : لا عجب اذا انطبع بطبع بنى آدم لانه أكثر الحيوانات معاشرة للناس ، قيق !؟

وهنا سكت النسر طويلا ثم نام فصدحت موسيقى الطيور بالتغريد

السينما والمسرح

من مصر الى اوربا وبالعكس

ليست هى رسالة تقطع البحر الابيض ذهابا وايابا .. ولكنه رسول قد الدنيا ومبعوث فنى من الطراز الاول

ذلك هو الاستاذ سليمان نجيب ، مدير دار الاوبرا الملكية ورئيس (جماعة انصار التمثيل والسينما) ومن زعماء العزاب وزين الشباب .. و .. و .. الى آخر الالقاب المعروفة وغير المعروفة التى يتمتع بها ابو داود نجيب

اعتزم حضرته ان يسافر الى اوربا فى اواخر شهر يونيو المقبل او اوائل يوليو او اغسطس ، او سبتمبر ، القصد عند سنوح الفرصة وتوافر القرشين اللازمين لعبور البحر فى الذهاب والاياب . اما مصاريف الاقامة فى باريس ولندن .. ويمكن برلين كمان ، فان اصدقاء سليمان وصديقاته الذين قدم لهم « السبت » اثناء وجودهم فى مصر ينتظر ان يلاقوه « بالحد » فى اوربا

هذا وقد اشاع العواذل ان ابا داود قرر التوكل على الله والانفصال من هيئة العزاب بعد عثوره على نصفه الحلو ، وانه انما يذهب الى اوربا لعمل «بروفة» شهر العسل (بمفرده) حتى اذا تم القران الميمون .. امكنه تمضية الشهر المذكور مع « نصفه الحلو » من غير « ملقن »

ولكى نطمئن بنات حواء نقول ان هذه الاشاعة لا اساس لها من الصحة ، وان صاحبهن سيظل وحيدا فريدا كعهدهن به ومع السلامة فى السفر والاقامة ..

ولو ان الثانية اضمن .. وخلى فى عينك نظر يااللى كلك نظر

حياة الظلام

يسير الاستاذ احمد بدرخان بهمة ونشاط فى اخراج فلم (حياة الظلام) باستوديو مصر ، وقد كاد يفرغ من المناظر الداخلية ، وهو الآن يتجه الى التقاط بعض مناظر خارجية لا فى مصر بل فى الاسكندرية

وقد سافر فى الاسبوع الماضى مع بعض ممثلى الفلم ومصوريه الى الثغر وسينبثون بين رواد سباق الخيل فى سبورتنج ، وهناك تلتقط المناظر المطلوبة لممثلى الفلم ، بين الرواد الحقيقيين للنادى

وبعد ذلك يقصد المخرج ومن معه الى بلاج ستانلى باى لالتقاط بعض مناظر للممثلين مع المصطافين

هذا وقد وضع الاستاذ بيرم التونسى منولوجا ظريفا لحنه الموسيقى الشعبى المعروف الاستاذ عزت الجاهلى ، واختيرت لمثله المنولوجست الخفيفة الروح ثريا



صورة لطيفة للفنانة العراقية (نزهة) أخذت لها أخيراً فى بغداد

* انه فى يوم السبت ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر فوه وبجزيرة الذهب تبع فوه كطلب قلم كتاب محكمة فوه الاهلية سيباع علنا أربعة ارادب قمح هندى ملك فتحى محمود باشه وعشرة أرادب قمح ملك عبد المنعم افندى محمد يوسف رجب بفوه محجوز عليها فى يوم ١٣ مايو سنة ١٩٣٩ نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة فى القضية ن ٩٧١ سنة ١٩٣٨ فوه وفاء لمبلغ ٧٣٢ قرش المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨

حلمى ، ولقبها المختار الآن هو (السيكا ميكا)

ويقول الذين سمعوا بروفة هذا المنولوج ان الفتاة نجحت فيه نجاحا كبيرا ، لا من حيث الالقاء وحده ، بل من ناحية اتقان التمثيل والاداء سواء بالحركة او بتعبيرات الوجه

ويتضمن الفلم الى ذلك قطعة شعبية تلحينية يلقيها الاستاذ الكحلاوى مع مجموعة (كورس)

يوم سعيد

تسلمت ادارة أفلام عبد الوهاب ستوديو مصر يوم الاثنين الماضى ، وقد دارت الكاميرا اولى دوراتها للمناظر الداخلية فى اليوم المذكور ، والمناظر المعدة بالاستوديو الآن هى منظر لمكتب احد المحامين ، وآخر لبار أو مقهى

والممثلون الذين بداوا العمل هم « الهام » وامين وهبه وفرج النحاس ومحمد ابراهيم ، وبعض الهواة من اعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما

اسماء على مسمى

انتهى ستوديو مصر من اخراج فلم (....) الذى تقلبت عليه الاسماء بشكل لا ينازعه فيه فيلم من افلام خلق الله .. فقد كان يعرف فى البداية باسم (فى الحارة) ثم اضحى اسمه (الصراع) ، واذا به بعد ايام يعرف باسم (العزيمة) ، وانقلب بعد هذا او ذاك بقدرة قادر الى (الوظيفة) ، ولم تمض على ذلك مدة طويلة حتى اختير له اسم (نداء القلب) ، ولعل وعسى يربط على كده !!

نقول ان الفلم اضحى الآن معدا للعرض ، ولكنه ارجىء الى الموسم القادم وربما كان هذا الارجاء مقدمة للبحث عن اسماء جديدة تضاف الى فاتورة الاسماء المذكورة اعلاه

وعلى فكرة نقول ان بطلة هذا الفلم هى السيدة فاطمة رشدى ومعها من الممثلين الاساتذة حسين صدقى ومختار حسين ومختار عثمان ، والحمد لله الذى قدرهم على الاحتفاظ باسمائهم والخروج بها سليمة من كل سوء

جزيرة الامل

وهاك فلما آخر احتفظ باسمه ، ولكنه لم يحتفظ بكسمه ورسمه .. فقد لحق موضوعه التغيير والتبديل عدة مرات ، ولكن الاسم ظل كما هو لم ينله اى تعديل

والمهم فى هذا الصدد ، هو ان « جزيرة الامل » قد وصل الى نهاية مناظره فى الاسبوع الماضى فقط ، مع ان النية كانت متجهة الى عرضه مع فلم الدكتور الذى عرض فى الموسم الماضى ..

ولعل من الطرافة ان نذكر بأن المنتظر عرض جزيرة الامل ونداء القلب فى برنامج واحد .. اذا لم يحدث ما ليس فى الحسبان !!

من الدار الى الخارج

منذ عدة سنوات وفد الى مصر مدرب المرقص هو الاستاذ « روبى روبنسون » وقد تعاقد اثناء هذه السنوات مع جميع دور اللهو فى العاصمتين (القاهرة والاسكندرية) ، فعمل مع بديعة وببا وحتى مع يوسف عز الدين

وكان روبى هذا يتكلم الالمانية والانجليزية والفرنسية والايطالية واليونانية كأحد ابناء هذه اللغات

وفى الشهر الماضى عمد روبى روبنسون الى تأليف فرقة يحتل بها ملهى (مونت كارلو) بالشاطبى بعد ان هجرته ببا الى كازينو (بللا فيستا) ، فتم اتفاقه مع السيدة فاطمة رشدى والاستاذ عزيز عيد وكون ثلاثتهم فرقة تقرر ان تبدأ عملها فى هذا الاسبوع

غير ان الهوى ماجاش سوا ، فقد قررت الجهات المختصة ابعاد السيد (روبى روبنسون) الى الخارج لانه لم يكن الا جاسوسا لاحدى الدول الاجنبية وانه كان يؤدى مهمته « الاصلية » تحت ستار المهنة الفنية

واخيرا صدر الامر بنفى جنابه من القطر المصرى ، وكان التنفيذ فورا

وقبل ان تقع الفرقة فى حيص بيص ، قررت انتخاب نجل صاحب كازينو مونت كارلو للحلول محل المدير المنفى

وربنا يستر بعد كده فلا يرى الاستاذ عزيز عيد مكروها فى مدير لديه

بعثة ستوديو مصر لايران

عادت فى يوم الاربعاء الماضى من ايران على ظهر الباخرة المصرية (محمد على الكبير) صاحبة الجلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الملكى الاميرات الشقيقات

وقد عاد على نفس الباخرة الاستاذ مصطفى حسن الذى اوفد من قبل ستوديو مصر لالتقاط مناظر القران السعيد فى طهران ، اما الاستاذ حسنى نجيب مدير الاستوديو ورئيس بعثته الى ايران ، فقد عاد بالطائرة قبل وصول الباخرة بيومين

وقد ظهر مجهود هذه البعثة واضحا فى الفلم الذى يعرض بالقاهرة الآن محتويا على مناظر الركب الملكى الكريم منذ قيام الباخرة من ميناء بور سعيد ، ومناظر الحفلات الشائقة والمآدب الفائقة التى اقيمت فى هذه المناسبة السعيدة

ولا يسعنا ازاء ذلك المجهود الكبير الذى بذلته بعثة الاستوديو الا ان نثنى على همة الاستاذ حسنى نجيب ونشاط الاستاذ مصطفى حسن

قيس وليلى

كان « الاخوان لاما » قد قدما لرقابة السينما بوزارة الداخلية « سيناريو » يعتزمان اخراجه عن غرام ليلى العامرية وكانا قد اسميا القصة « مجنون ليلى » ولكن الرقابة اعترضت على هذه التسمية لانها حسبت أن تتجه الاذهان الى القطعة الخالدة التى كتبها المرحوم شوقى بك للمسرح

وبعد عدة مفاوضات صرحت الوزارة للاخوين باخراج القصة على ان يكون اسمها « قيس وليلى » فبدءا يستعدان لاخراج هذا الفيلم التاريخى العظيم فى « استوديو لاما » وقد نراه فى الموسم المقبل . وقد اسند دور ليلى الى الممثلة المعروفة امينة رزق وسيمثل قيس الممثل المعروف بدر لاما



الراقصة تحية رومبا بفرقة بيا

دردشة

يهذي بها شيخ ثرثار

الصحافة والحكومة

أهم المسائل التى أعدتها الحكومة للبرلمان ، مسألة ادارة الصحافة ، أو (المطبوعات والصحافة) على التعبير الرسمى الموضوع لهذه المسألة ، أو هذا المشروع ، أو هذه القصة التى حلت فى هذا الزمان محل قصة ابريق الزيت

قلم المطبوعات ، لا بل ادارة المطبوعات ، مطبوعات ماذا ؟ هى ادارة الصحافة ، ولا ادارة الصحافة ، الصحافة أكبر من ادارة ، فهى مصلحة الصحافة ، ياشيخ مش كده ، دى لا مصلحة ولا دياولو ، دى حتة قلم صغير تابع لادارة الرخص !

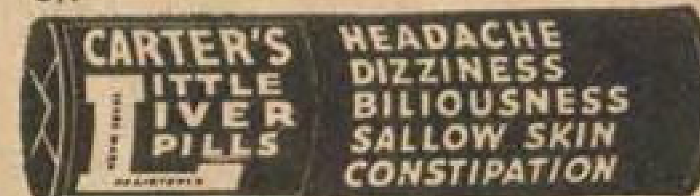
فالصحفيون على هذا الرأى الاخير كالخدم والسفرجية والطباخين ، وهذا ما فكرت فيه الحكومة أخيرا ، فأرادت أن تراعى خاطرنا بادارة مستقلة ولو صغيرة ، كالذى يضرب طفلا على عينه اليمنى ثم يسترضيه بقطعة حلوى

وسنرى ماذا يرى البرلمان فى هذه الحكاية ، وهل ستكون له نظرة الى قانون الصحافة ، أو يبقى هذا القانون كما هو ، ونبقى على كف عفريت

مهما يكن من الامر ، فان الصحافة خطرت ببال الحكومة ، وهذا يكفى ، والذى لا يقنع بالخبز فليأكل الطوب

تخاريف منجمين

لا أتعجب من امرأة تلتف بملاءة سوداء وتضع على أنفها أنفا آخر تسميه (عروسة البرقع) ، وتمشى تفرقع بالشبشب فى قدميها ، وباللبانة فى فمها ، متسكعة فى الطرق الى دار منجم يخبرها بمستقبلها مع أخت زوجها أو امرأة ابنها . ولا من رجل أفلت من الموت فبقى فى الدنيا ليرى فيه هذا



قسم معروضات شركة فورد

بمعرض نيويورك الدولى

لعل من أهم وأكبر الاقسام فى معرض نيويورك الدولى قسم شركة فورد للسيارات . ويكفى دلالة للقارىء على سعته أن به سيقوم يوميا مئات من المهندسين والاخصائيين بانشاء سيارات وتركيبها تحت أنظار الزائرين . وقد أعد بالقسم فرن وآلات هائلة يستعان بها للقيام بعمليات الصهر وغيرها تبلغ زنتها مئات الاطنان . ومما هو جدير بالذكر أن معظم هذه الآلات مركبة على اسطوانة هائلة تدور بحركة منتظمة فتطلع الزائرين على جميع تفاصيل العمل . وكذلك أعدت بالقسم معامل كبيرة لاختبار درجة متانة شتى المعادن التى تستعملها شركة فورد فى بناء سياراتها . أما عدد هذه المعادن فيبلغ ٦٣ يدخل منها ٤٧ فى بناء السيارات نفسها والباقى مصنوعة منها الآلات التى تخرج أجزاء السيارات

الجيل ، كيف كان رجال الجيل الماضى ، حين يذهب الى ذلك المنجم ليدله على كنز رأى فى المنام انه تحت جدارفى منزله • ولكن أتعجب من رجال السياسة فى لندن وهم يحسبون ألف حساب لما تنشر صحف بلادهم لبعض المنجمين عن مستقبل البحر الابيض المتوسط ، فيكون للمستر كليف مورى وللمستر ادوارد ليندو الفلكيين ، أو المنجمين المقول انهما فلكيان ، رأى فى السياسة العالمية مع المستر تشمبرلن والمسيو دلادييه والهر هتلر والسنيور موسولينى ، وهؤلاء الزعماء يبنون أقوالهم على حساب الحوادث والعلاقات الدولية ، والرجلان الفلكيان يبنيان أقوالهما على حساب النجوم والكواكب فى تأكيد جازم تتلقاه الشعوب الاوربية المتمدنة بالتفكير والتقدير

ولست أدعى ان الاوربيين يصدقون الدجل والتنجيم ادعاء ، ولكنى أؤكد هذا تأكيدا أبرهن عليه باهتمام تلك الصحف الراقية لتلك الاقاويل ، فما الفرق بين لندن وباريس وروما وبرلين ، وبين امبابة وشبراخيت والمطاعنة ودشنا؟ ولماذا يكون المستر جمس والموسيو شارل أعقل من بسطويسى وسرحان

قال الفلكيان الانجليزيان ان ايطاليا ستثير فى البحر الابيض المتوسط مشكلة جديدة تزعج بريطانيا العظمى ، وتهز أركان مصر ، وأنا لا أصدقهما ولا أقيم لهما أى وزن ، ولا بأصغر ميزان عند أفقر زيات فى حى طولون • ولو وضع المستر كليف مورى على رأسه عمامة خضراء ، ولف المستر ادوارد ليندو على عنقه مسبحة طولها ثلاثة أمتار ، وهذا هو البحر الابيض المتوسط وها أنذا وهذان هما الفلكيان الانجليزيان ، وسنرى من منا المخرف الهجاص

حقيقة مؤلمة

عدت وزارة الصحة المستشفيات الاهلية من المحال المقلقة للراحة ، فارتفعت شكوى أصحاب هذه المستشفيات الى الوزارة فى الارض والى عصبة الملائكة فى السماء ، وطلبوا الانصاف والتقدير ، فما قول سكان الاحياء الوطنية ومتعهدى توريد الموتى الى الجبانات فى هذه الشكوى ؟

كان فى حى سيدنا الحسين منذ مدة غير بعيدة مستشفى أهلى أنشأه ممرض مفصول من عمله ، وقام فيه بمهمة طبيب العيون وطبيب الامراض الباطنية والطبيب الجراح ، وخذ يا فلان فى عينك ، وخذ يا علان فى قلبك ، وانت ياترتان خذ فى وجهك وراسك وصدرك ، وهات يا عمى ، وهات يا تقطيع أعضاء ، ويا فك مفاصل ، ويا ازهاق أرواح الى أن تنبهت اليه الحكومة ، فالقته فى السجن مرارا ، وهو كلما خرج من السجن عاد الى المجزر الذى يسميه مستشفى الى أن نجى الله منه الناس

وليس ذلك الممرض هو الاول ولا الآخر من طائفة أصدقاء (الحانوتية) و (التربية) ، فان وزارة الصحة لم تدخل المستشفيات الاهلية فى عداد المحال المقلقة للراحة الا بعد أن رأت ما يهول من الحوادث ، فاذا كانت الوزارة أدخلت فى حسابهم بعض المستشفيات النافعة ، فان هذا البعض يستحق اعادة النظر ، ولكن مع المراقبة الدقيقة ، لان من تلك المستشفيات أو المستوصفات ما يذهب الى أبعد مما ذهب اليه داروين فى حسبان الناس من سلالة الحيوان ، ولا سيما اذا كانت للمستشفى صيدلية ترغم الفقراء على أخذ الدواء منها ، وفى أنابيب شركة المياه ما يملأ عشرات الوف الزجاج ، ولمن يصابون بالعمى ما يشتهون من العكاكيز ولغيرهم الحور العين فى جنات النعيم

فلا بد من مراقبة المستشفيات الاهلية التى تبقى والبقاء لله

متى نشكو الصراحة

فى ملتى واعتقادى أن كلمة (النازى) وأختها كلمة (الفاشست) لا تحيدان بمعناهما عن شمهورش وغطميشن ومرطيشن وما يجرى على الالسنة هذا المجرى من أسماء الجن والشياطين ، فأنا أكره الاستبداد وما اخترعوا له من الاسماء ، ولو حسنوها فسموه (عزيز عينى) و (مهجة قلبى) و (نزهة المشتاق) و (حديقة العشاق) ، فانه استبداد وفيه ظلم وارهاق ووجع دماغ ، غير أنى تعجبنى من تلك الاسماء المرعبة صراحة أصحابها ، فالهر هتلر حين يريد كسر رأس أحد لا يقول له سأداويك من الصداع ، والسنيور

موسوليني عندما يهشم أنف أحد لا يقول له تعال شم عطر الورد أو الياسمين ، فلا يسمي الموت بالحياة ولا يسقي نقيع الحنظل على أنه ويسكي أو كنياك

وقد أنشأت المانيا لبلاد التشك (جمعية تشريعية) أعضاؤها معينون — لا منتخبون — تختارهم الادارة الالمانية لأهل البلاد ، ليكونوا أعوانا لحكامهم المستبدين بكل صراحة ووضوح

كان الفوهرر ، الذي هو هتلر ، يستطيع أن يسمي ذلك النظام الجديد في بلاد التشك بالدستور ، ويسمي المجلس برلمانا ، ويدعي أن التعيين انتخاب حر ، ولكنه لا يعرف غير اللغة الالمانية الخشنة التي كلها (شريخن بريخن ، شرشيخن) والظلم السافر خير من العدل المبرقع ، لاننا في زمن تمزقت فيه البراقع وصارت الحياة (سبهللي) ، وقد يكون الواحد منا جائعا ويتقنزح في ستانلي باي

فمتى تكون الصراحة في كل مكان ولو جاء عزرائيل ظاهرا لا يقبض الروح الا بعد أن يشرب القهوة ويدخن بسيجارتين ، ثم يودع بمثل ما قوبل به من الحفاوة والاكرام ؟

حرب الجوع

سمعت خطبة الدوتشي وقرأتها وفهمتها كما أعجبني مبناها ومعناها ، فوجدتها رسالة قيمة على ورق مصقول فهي جديرة بالذيوع والانتشار

وملخص تلك الرسالة الانيقة المتناهية في الجزالة والرقة انه — مفيش حرب — لان ايطاليا والمانيا بعد أن سخرتا من عيني فرنسا وانجلترا الحمراوين ، وجدتا حولهما في هذه الايام الاخيرة عيونا حمرا كثيرة ، فالآن أدب وطرب وجمال فتان بعد الشخط والنطر وسواد الاسنان ، ولا تونس اليوم ولا دنزج ولا بوظة شارع عماد الدين التي تقلب أدمغة السائرين الى بنك مصر وتياترو الريحاني ومحطة مصر

ولكن اختفاء شبح الحرب لا تطمئن اليه القلوب وفي دهليز الزمن شبح آخر هو شبح الاستعداد للحرب ، والعالم في ميدان ولا بد له من سلوك أحد طريقين ، اتفاق الدول الدكتاتورية والدول الديموقراطية على نسيان الماضي والاخلاص في معاهدة عامة لانقاص السلاح — والاستمرار في ارهاق الامم بنفقات التسلح ، والمضي في جمع أرزاق الناس لتحويلها الى مدمرات الى أن تجوع الامم فتثور على حكوماتها ولو بعد عشرين سنة ، وكل آت قريب

فهل ينتظر العالم رجوع الدول الى العقل أو المنتظر الدمار وخراب الديار ومحو المدنية الحاضرة ؟

المستقبل هو الذي يعرف الجواب

---

* انه في يوم الاحد ٤ يونيه سنة ١٩٣٩ بنجع النصرية تبع العش ويوم الثلاثاء ٦ منه بسوق الاقصر سيباع علنا الغلال والبضاعة المبينة بمحضر الحجز ملك احمد عبد المجيد التاجر بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٤٤ سنة ١٩٣٩ الاقصر وفاء لمبلغ ٣٧٥ قرش صاغ والنشر كطلب الحاج علي محمد حسن التاجر بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٦

* انه في يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مليج مركز شبين الكوم سيباع علنا زراعة ١٤ ط وقمح و٣ ط برسيم المحجوز عليها بتاريخ اول مايو سنة ١٩٣٩ ملك محمود محمود جزر وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ٩ ج و٢٨٠ م بخلاف النشر ورسوم اعادة الاجراءات كطلب قلم كتاب محكمة شبين الكوم الاهلية في القضية المدنية ن ٣٣١٢ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٦

* انه في يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طحا الاعمدة مركز سمالوط ويوم ٨ منه بسوق حسن باشا سيباع علنا حماره وجدى وكيلتين قمح ملك شعيب حسانين بالناحية في القضية ن ٢٥٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٥ ج خلاف النشر كطلب حضرة الاستاذ ميخائيل افندي خليل المحامي بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٣

* انه في يوم الاربعاء ٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنزه المحزمين ويوم ٨ منه بسوق طهطا سيباع علنا القمح والمنقولات والحمار ملك علي حسن سلامه في القضية ن ٧٨٥ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرش صاغ المحكوم به والنشر كطلب الشيخ فراج حسن عبد المحسن التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٥

* انه في يوم الاربعاء ٧ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالي بناحية الصلعا سيباع علنا عجلة بقر ملك يوسف احمد يوسف ومنصور احمد يوسف بالناحية في القضية ن ٢٠٩٤ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٦٦ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجه عبرس بقطر التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧

* انه في يوم الخميس ٨ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر شبين الكوم وان لم يتم يكون بسوق شبين الكوم يوم تاريخه سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك بيومي حسن النحشه من شبين الكوم في القضية المدنية ن ٢٦٥٠ سنة ١٩٣٨ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٧٣٣ قرش المحكوم به بخلاف النشر كطلب الحاج محمد محمد الفويشي التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٤

* انه في يوم الاحد ١١ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الدمر مركز طما والايام التالية سيباع علنا الغلال والمنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ محمد حمد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٨٧٨ سنة ١٩٣٨ طما وفاء لمبلغ ٣٩٤ قرش ونصف بما فيه النشر كطلب راغب مسعود بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

برنامج الاذاعة

من الاثنين ٢٩ مايو الى السبت ٣ يونيه

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمد صبره وكورس

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ رياض السنباطي وفرقته – حفلة غنائية

٦ر٥٠ (شريط) السيدة علية عبد الكريم – حديث الى الاطفال

٧ر٢٠ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم

٨ر٠٠ الاستاذ محمد على فهمى – فلوت منفرد

٨ر١٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى – حديث – المستنصر بالله

٨ر٥٠ صاحب الفضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان – حديث

٨ر٥٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٩ر٣٠ الاستاذ على عبد القادر يقدم رواية « رانديفو »

١٠ر٢٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمود صبح وفرقته – حفلة غنائية

١١ر٠٠ (شريط) رئيسة عفيفى

٦ر١٥ الموسيقى الملكية – حفلة

٦ر٤٥ اسطوانات

٧ر٠٠ الموسيقى الملكية – حفلة موسيقية

٧ر٣٠ الاستاذ احمد امين – حديث

٧ر٤٥ الاستاذ محمد صادق وفرقته

٨ر٥٠ حديث

٩ر١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم

١٠ر٠٠ الاستاذ سامى شوا – كمان

١٠ر٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى – قرآن كريم

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ حليم الرومى

٥ر٣٠ لفيف من الاطفال فى ضيافة الاذاعة بمناسبة عيدها الخامس

٦ر٠٥ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم

٧ر٠٠ الاستاذ يوسف حسنى – منولوجات

٧ر٣٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى – حديث – الاذاعة فى عامها الخامس

٧ر٤٠ الاستاذ محمد عزيز رفعت – قصيدة

٨ر٠٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

٩ر٠٠ محمد العشماوى بك – حديث

٩ر١٠ الاستاذبديعخيرى:تحيةزجلية

١٠ر٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد البحر

٦ر١٥ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر٤٥ الآنسة مارى بدوى – بيانو

٧ر٣٠ الحلقة الثالثة من سلسلة احاديث المستر ويكهام ستيد عن « الصحافة » – (نقلا عن محطة الاذاعة العربية بلندن)

٧ر٤٥ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى – قرآن كريم

٨ر٥٠ الاستاذ فؤادصروف – حديث

٩ر١٠ الاستاذ السيد بدير يقدم رواية « انا القاتل » مقتبسة عن جولز ورثى

٩ر٤٠ ملك محمد وفرقتها – حفلة

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات

١٠ر٤٠ الاستاذ يوسف حلمى

١١ر١٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة سكينة

١ر٠٠ مساء أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

١ر٢٠ (شريط) أصدقاء الشعب

١ر٥٠ اسطوانات

٢ر٥٠ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر١٥ احتفال الاطفال بالعيدالخامس للأذاعة اللاسلكية المصرية

٦ر٥٦ أسطوانة موسيقية

٧ر٠٥ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم

٧ر٥٥ الاستاذ محمد العربى وفرقته – أغانى ومواويل بلدية

٨ر٥٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

٩ر٣٠ الاستاذ عبد الهادى حمادة – حديث– جميلةوزوجها بالمتحفالمصرى

٩ر٥٠ الاستاذمحمد العدوىوكورس

١٠ر٢٠ السيدةفتيحة احمدوفرقتها

السبت

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) رباعى العقاد

١٠ر٣٠ اسطوانات

١٠ر٤٥ (شريط) صالح عبد الحى

١١ر١٥ اسطوانات

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٦ر٤٥ – ٧ر٠٠ وزارة الزراعة – حديث رسمى

٧ر١٥ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم

٧ر٥٥ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٨ر١٠ الاستاذ محمود ابو الوفا – حديث

٨ر٥٠ الاستاذ فريد الاطرش وفرقته

٩ر٣٠ متنوعات

١٠ر٢٠ الاستاذ فريد الاطرش وفرقته

* انه فى يوم الثلاثاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر سراوه مركز أشمون منوفية ويوم ٣١ منه بسوق أشمون سيباع علنا زراعة اذرة شامى ومواشى موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك زكى احمد الاشقر وآخرين الجميع بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٧١٩ سنة ١٩٣٨ الخليفة وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٦٧٠ م بخلاف النشر كطلب أمين أفندى عبدالسلام مرعى التاجر بسوق السمك القديم قسم الدرب الاحمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٨

* انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية نزلة القاضى ويوم ٥ منه بسوق طهطا سيباع علنا المواشى الموضحة بالمحضر ملك ابراهيم عبد الملك بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٣٦ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش بخلاف النشر كطلب جناب الخواجه نصرى زايد الجيار التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٠

* انه فى يوم الاحد ٤ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية القصر مركز ابنوب والايام التالية سيباع علنا كيلتين اذرة واشياء أخرى ملك محمد عبد المجيد احمد بناحية القصر وفاء لمبلغ ٩٠ قرش صاغ خلاف النشر فى القضية المدنية ن ١٢٥٦ سنة ١٩٣٨ ابنوب كطلب اديب افندى ينى المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥١

* انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الزينية بحرى ويوم ٦ منه بسوق الاقصر بالنسبة للمواشى والايام التالية له بالنسبة للاجران سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ عامر ابراهيم عامر بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٤٤٨ سنة ١٩٣٨ قنا وفاء لمبلغ ٨٥٨٠/٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الست ألن ويصا عن نفسها وبصفتها وارثة لوالدتها الست فاروزة جرجس من قنا — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٤

* انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا للمساء بعزبة عبد الله طه تبع الستارية مركز بنى سويف ويوم ٥ منه بسوق بوش العمومى سيباع علنا جاموسة ملك حسين عبد المولى بالناحية وفاء لمبلغ ٨٢٦ قرش صاغ تنفيذا للحكم ن ١٩٨٤ سنة ١٩٣٩ بخلاف النشر كطلب عبد الخالق ابو زيد التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٤

* انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية القلمينه والايام التالية وان لم يتم فيكون يوم ٧ منه بسوق دشنا سيباع علنا عجلة بقر ملك محمود يوسف عمر بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٦ سنة ١٩٣٩ دشنا وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب محمد محمد الصغير عبد البارى من عزازية دشنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٥

* انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بجهة ابوشريان مركز ببا سيباع علنا فدانين قمح موضحة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٨/٤/١٩٣٩ ملك امين عبيد بجزيرة ببا كطلب حضرة صاحب المعالى مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الدويدار الاهلى تنفيذا للحكم ن ٣٧٨٧ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ١٣/١٠/١٩٣٥ من محكمة ببا الاهلية وفاء لمبلغ ٢٠ ج و ٩٢٧ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٧

* انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية نوى مركز شبين القناطر سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك احمد ابراهيم عابدين بالناحية فى القضية رقم ١٣١٧ سنة ١٩٣٥ قليوب وفاء لمبلغ ٨٧ ج و ٩٨٠ م المحكوم به والنشر كطلب اسعد افندى مرقس غبريال الموظف بمصلحة البريد بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٠

* انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الجامع تبع السمطا قبلى بمحل الحجز ويوم ٧ منه بسوق دشنا العمومى سيباع علنا محصول قمح وستة احمال تبن ملك السمان احمد موسى وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ٩١ سنة ١٩٣٩ دشنا وفاء لمبلغ ٧ ج و ٢٢٠ م بخلاف النشر كطلب عبد الوهاب على موسى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٣

* انه فى يوم الاثنين ٥ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببنى غنى ويوم ٦ منه بسوق سمالوط سيباع علنا جاموسة فى القضية المدنية ن ٧٤١ سنة ١٩٣٩ سمالوط وفاء لمبلغ ١٢٣٠ قرش بخلاف النشر ملك مرزوق عطية بالناحية كطلب جنينه بنت منصور بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٠

* انه فى يوم ٤ يونيه سنة ، من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نيده ويوم ١٨ منه بسوق سيدى سالم كطلب عبدالحميد افندى البرهامى التاجر بكفر الشيخ سيباع علنا مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك ام السعد سالم زوجة كامل عامر بالناحية فى القضية المدنية ن ٢٧٩٤ سنة ١٩٣٩ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ١ ج و ٢٠٠ م بخلاف النشر — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٧

* انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية ابو صير مركز الجيزة ويوم ٨ منه بسوق منا الامير سيباع علنا جاموسة ملك خضر فرجانى طايع التاجر فى القضية ن ١٤٨٢ سنة ١٩٣٩ الجيزة وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش المحكوم به والنشر كطلب على ابراهيم ابو زيد بالناحية — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٨

* انه فى يوم الاربعاء ٧ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طنبول الكبرى مركز أجا ويوم ١٠ منه بسوق ميت العامل سيباع علنا اردبين ونصف قمح فى القضية ن ١٧٦٣ سنة ١٩٣٩ السنبلاوين وفاء لمبلغ ٣ ج و ٤٥٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر ملك مسعدة قابيل الشيخ بالناحية كطلب السعيد افندى محمد فوده التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٩

* انه فى يوم الخميس ٨ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر جرجا سيباع علنا خمسة ارادب فول ملك ناشد يوسف حنين بجرجا نفاذا للحكم ن ٦١٥ بخلاف النشر كطلب محمد محمود عارف سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ٥١٥ قرش التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٢